

Collèges en tournée 2016

Une initiative du Département de l'Hérault

Dossier pédagogique

Et mon cœur, c'est du poulet ?

La conférence de Ghislaine Berthion sur l'amour



Spectacle en création
Compagnie Mungo

Ecriture et Mise en Scène **Isabelle Bach et Fabien Bergès**
Direction d'acteurs **Faïole Palassio**
Comédiens **Isabelle Bach et Gérard Sanchez**

Niveau : 3ème

Durée : 50mn

Contact scolaires :

Elsa Schirmer, Relations publiques

e.schirmer@cc-clermontais.fr

04.67.88.00.10

le **Sillon**
SCÈNE CONVENTIONNÉE
pour le théâtre dans l'espace public



Collèges en tournée en quelques mots

Collèges en tournée (COLT) est un projet d'éducation artistique original, mené avec une classe par un ou plusieurs enseignants, qui se déroule d'octobre 2016 à janvier 2017.

Cette année Collèges en tournée concerne les classes de 3ème et se déroule comme suit :

- un temps de rencontre et de concertation entre les enseignants, les artistes et le Service Educatif du Théâtre Le Sillon pour imaginer ensemble des prolongements pédagogiques au spectacle originaux
- un atelier pour les élèves, au collège, dirigé par les artistes de la compagnie Mungo
- un spectacle joué dans l'établissement scolaire (*Et mon sœur, c'est du poulet ? La conférence de Ghislaine Berthion sur l'amour*)
- un temps d'échanges et de retours entre les élèves et les artistes à la fin du projet.

Collèges en tournées est un dispositif du Conseil Départemental de l'Hérault, mené en partenariat avec Le Sillon.

La compagnie Mungo

La compagnie Mungo a été créée en 2000 par Isabelle Bach et Serge Lucas dans les gorges de l'Hérault. Alliance entre une ex prof de biochimie reconvertie dans le théâtre de rue (Isabelle Bach, au sein de la compagnie les Zanimos, Strasbourg, a créé *Andrée Kupp, dresseuse et montreuse de légumes*) et un plasticien, la compagnie Mungo a produit et diffusé deux spectacles particulièrement destinés aux jeunes publics : *12 rue d'la joie* (2002, plus de 700 représentations) et *Comment Wang-Fô fut sauvé* (2009, 200 représentations).

La compagnie a par ailleurs fédéré entre 2002 et 2008 des artistes pluridisciplinaires autour d'un projet de festival de théâtre de rue solidaire le **Tuyauthon** qui a permis l'adduction d'eau potable dans 5 villages au Nord du Laos.

L'identité artistique de la compagnie Mungo s'articule autour de la composition graphique (projections, dessins en direct), la composition musicale originale, la manipulation de marionnettes et le théâtre d'ombres comme médiums. Mêlant arts graphiques et jeu d'acteur, la recherche de la compagnie porte sur des textes s'inspirant de contes et d'images populaires (cf. Marguerite Yourcenar *Comment Wang-Fô fut sauvé*, *Les Musiciens de Brême* des Frères Grimm ou fables contemporaines *Lune et Lotre*, Erell Guillo).

En explorant la relation entre le texte et l'image, la compagnie propose des figures (dessins ou marionnettes) qui évoquent plutôt qu'elles n'illustrent, afin d'inviter le spectateur à faire le voyage en projetant sa propre fantasmagorie.

L'objectif essentiel de la compagnie Mungo à travers ses spectacles et ateliers est de porter une parole vive, de confier au spectateur tout son rôle dans l'invention permanente de soi.

Compagnie de terrain, nous privilégions ces dernières années particulièrement le théâtre de rue parce qu'il permet cette rencontre avec l'Autre, sans aucun autre préalable que le hasard d'une déambulation.

Après une création 2015, une conférence décalée sur le mouvement citoyen ***Incroyables Comestibles*** basée sur un travail d'enquête documentaire dans l'univers des jardins partagés, voici la création 2016 : ce projet qui s'inscrit dans le cadre de **Collèges en tournée**, une initiative du Département de l'Hérault, en partenariat avec l'équipe du Théâtre Le Sillon, est une conférence sur les principes qui régissent l'attraction, une belle occasion de parler d'amour avec humour vif et tendresse tout en restant, comme disait St John Perse, la mauvaise conscience de son temps...

Et mon cœur, c'est du poulet ? ***La conférence de Ghislaine Berthion sur l'amour*** **Résumé**

L'état d'urgence est déclaré !

Le P.A.B. (produit amoureux brut) vient de passer sous la barre...

Les chiffres sont alarmants, la durée moyenne de longévité d'un couple s'écroule, le taux de natalité est passé en dessous du niveau de renouvellement de la population, la fréquentation des sites de rencontre explose, la consommation d'alcool, de drogues et de neuroleptiques ne cesse d'augmenter, les ventes de poissons rouges et de croquettes pour chat n'ont jamais été aussi florissantes, les plats préparés mono dose et les machines à laver le linge single font fureur, bref, la grande distribution est ravie mais les institutionnels et les professionnels de la santé sont très inquiets.

Face à cette situation extrêmement préoccupante, les pouvoirs publics missionnent en dernier recours Ghislaine Berthion pour tenter d'embrasser le phénomène et inverser les courbes !

Ghislaine, experte en à peu près tout, est une ex prof de Sciences et Vie de la Terre au sein de l'Education Nationale. Optimiste chronique, ses méthodes pédagogiques ayant été jugées trop atypiques par les inspecteurs d'académie, elle met désormais son enthousiasme au service de conférences portant sur les utopies concrètes.

Lors d'une conférence de 50 minutes mêlant expérimentations, faits scientifiques très sérieux et démonstrations sérieusement loufoques, Ghislaine et son assistant Richard vont tenter de nous éclairer :

- l'amour serait-il malmené ?
- et d'abord c'est quoi l'amour ?
- comment se choisit-on ?
- qu'est ce qui se passe dans notre corps quand deux êtres se rencontrent et se désirent ?
- peut-on contrôler ses désirs ?
- l'art d'aimer se résume-t-il à l'art de plaire?
- aimer est ce simplement s'aimer soi même?
- l'amour ne serait-il que stratégie?
- dans notre société où la compétition et la performance sont érigées en modèles, les injonctions mercantiles liées au sexe font recette. Dans ce contexte, quelle est notre liberté d'aimer et quel amour voulons-nous ?

Problématiques soulevées par le spectacle

Le spectacle soulève de nombreuses questions, sans chercher à donner de leçons.

Qui suis- je ? Qui es-tu ? Comment et pourquoi s'aimer ? Comment respecter l'Autre ? Le corps de l'Autre ? Pourquoi se parler ? Pourquoi mettre des mots sur un ressenti, des émotions ? Pourquoi prendre son temps avant de dire oui ou non ? Pourquoi les mots sont ils nécessaires dans la relation à l'Autre ? La société de consommation s'est-elle introduite dans la sphère de l'intime ? Le corps est-il devenu un produit de consommation ? L'amour est-il devenu un marketing comme un autre ? Pourquoi prendre son temps ? Une société de l'urgence, de l'immédiateté peut-elle influencer la sphère intime ? Amour et plaisir, est-ce la même chose ? Faut-il se méfier des images ? Être heureux est-ce satisfaire tous ses désirs ? Peut-on tout désirer ? Peut-on satisfaire un désir ? Le plaisir est-il le bonheur ?

Note d'intention

L'enquête du psychologue Samuel Comblez sur la pornographie et les adolescents nous apprend que à 15 ans, 55 % des jeunes ont déjà vu un film X et 77 % des 18-24 ans ont déjà surfé sur un site pornographique (+30 points depuis 2006). « Plus de la moitié des 11-12 ans ont déjà vu un film pornographique. » Les enfants possèdent très tôt « un répertoire sexuel de plus en plus diversifié et une intégration dès le plus jeune âge de pratiques sexuelles issues directement de la culture pornographique ».

La grande majorité des enfants découvrent la pornographie avant la sexualité. Ceux-ci fabriquent donc leur libido à partir notamment de ces images préfabriquées largement diffusées.

Des dérèglements pouvant aller jusqu'à un syndrome de déni de sexualité sont observés chez certains adolescents hyper exposés aux injonctions pornographiques.

A travers cette conférence ni moraliste ni hygiéniste et un processus de création avec des adolescents en milieu scolaire, nous souhaitons poser les questions du respect de la personne dans le rapport de séduction.

Face à ce qui nous apparaît comme un malaise sociétal nous aimerions redéfinir les notions de pudeur, d'intimité, de romantisme et de créativité amoureuse.

Espace scénique

L'espace de la salle de classe : utilisation de la zone frontale dédié au professeur. Utilisation de l'allée centrale de la classe.

Scénographie

Un dispositif scénique léger : un tableau d'expérimentation et de démonstration « scientifique », un pupitre. L'esthétique explorée est celle de l'émission de vulgarisation scientifique *C pas sorcier*.

Des panneaux animés de petits mécanismes élémentaires et poétiques servent de base à la démonstration.

Ce dispositif se monte en une heure et se démonte en 30 minutes.



Jacques Lizène - *Naufrage de regard*

Langage des corps

La sphère intime.

En occident, un simple effleurement dans un transport en commun peut déboucher sur des excuses, alors que dans d'autres cultures, les contacts corporels sont fréquents et font partie du langage. La sphère intime et le rapport au corps de chacun dépend de sa personnalité et de sa culture.

Ghislaine et Richard, à travers leur rapport physique au monde, gèrent le confinement par des stratégies corporelles d'évitement ou de rapprochement. Les sentiments, l'attraction les encombrant. Ils redéfinissent sans cesse leur territoire de l'intime. Enthousiasme débordant de la conférencière, maladresse confuse de l'assistant les corps penchent, se rapprochent, s'évitent sans jamais se toucher...

Le texte

Des extraits seront disponibles à la rentrée 2016 et seront communiqués aux enseignants.

Les comédiens

ISABELLE BACH, metteur en scène, interprète De la science à l'art, Isabelle Bach abandonne l'enseignement pour la marionnette en 1997. Au gré de ses formations artistiques (Théâtre aux Mains nues, Alain Recoing, pratique du masque avec Footsbarn Theatre, du clown lors de 6 mois de travail continu avec Laura Herts, du théâtre d'ombre avec la Cie Giocovita), de ses créations (au sein de la Cie Les Zanimos, *Andrée Kupp, dresseuse et montreuse de légumes*, plus de 1000 représentation à ce jour à travers le monde, spectacle traduit en 6 langues), elle crée en 2002 le spectacle solo de théâtre et marionnettes de rue *12 rue d'la joie* (plus de 700 représentations en France et à l'étranger). Elle insuffle à la compagnie Mungo une ligne artistique qui s'adresse au jeune public mêlant théâtre et arts visuels. Raconteuse d'histoires, elle confie aux arts graphiques ainsi qu'au mouvement une part narrative afin d'atteindre la lisière entre le figuratif et l'abstrait, la parole et le non dit, le mot et le symbole. Le domaine de prédilection de la compagnie est d'explorer le pouvoir suggestif des images. Les enfants sont un public sans concession, ils portent un œil neuf sur la création, ils sont encore attachés à l'émotion et ne manquent pas d'honnêteté. Henri Michaux nous dit «les manques de l'enfant font son génie». En travaillant dans la simplicité scénographique la compagnie espère rendre au spectateur «son " rôle ", tout son rôle dans l'invention permanente de soi»...

GERARD SANCHEZ, comédien pluridisciplinaire formé à l'école du théâtre de rue et du spectacle de proximité. A collaboré avec Amoros et Augustin, Le Théâtre du Rugissant, Cia dell'Improvviso, Art Mixte, Cie Mungo... A cogéré pendant 5 ans une école de spectacle pluridisciplinaire à Strasbourg (350 élèves enfants, ados, adultes). Il est intervenu aux collèges Joseph Vallot de Lodève et Jules Guesde de Montpellier, a dirigé l'atelier ados du Chai du Terral à St jean de Vedas pendant 4 ans.

Partenaires

Spectacle créé dans le cadre de Collèges en tournée, une initiative du Département de l'Hérault.

Co-production Théâtre le Sillon et Compagnie Mungo.



Graffiti sur le mur de Berlin

L'amour ne sera plus le commerce de deux êtres, mais celui d'une humanité avec une autre. Il sera infiniment délicat et plein d'égard, bon et clair dans toutes les choses qu'il noue ou dénoue. Il sera cet amour que nous préparons, en luttant durement : deux solitudes se protégeant, se complétant, se limitant, et s'inclinant l'une devant l'autre.

Lettres à un jeune poète, Rainer Maria Rilke VII (Grasset).

Le titre du spectacle : une longue histoire

Entrer en création est un long processus qui implique de multiples va et vient, tâtonnements, bredouilllements avant de toucher au plus percutant, au plus juste, au plus vrai. Le choix du titre fluctue au gré des étapes du projet. Observer ces différents titres permet de deviner les enjeux et les progrès.

Une histoire du baiser par Ghislaine Berthion - Ce titre mettait l'accent sur la forme choisie : la conférence.

Le baiser en voie de disparition ? - Ce second titre mettait l'accent sur le caractère démonstratif tout en suggérant la regrettable dégradation des relations amoureuses.

Du lard d'aimer - Ce troisième titre établissait un parallèle avec le poète latin Ovide et son traité d'*Ars amatoria* et suggérait, par le biais du jeu de mot, le caractère loufoque de la conférence ; il mettait aussi l'accent sur la désacralisation des corps assimilés à une viande de boucherie.

La face cachée du désir - Ce quatrième titre avait le côté sérieux et emphatique d'une conférence littéraire, rejoignant les premières versions.

Et mon cul, c'est du poulet ? Conférence de Ghislaine Bertion sur l'attraction sexuelle - Ce titre a le mérite de faire rire d'abord, d'interpeller ensuite en suggérant l'impact de la société marchande dans le domaine de l'amour : le corps humain n'est-il pas, aujourd'hui, comme celui du poulet de batterie, réduit à sa valeur marchande ? En outre, cette expression argotique qui aurait plusieurs origines, toutes aussi obscures les unes que les autres (on retiendrait peut-être *mad ket'ch y-â poulenn* signifiant « demain, il fera beau » en breton. Or, la Bretagne étant connue pour être une région très pluvieuse, cette affirmation est ironique et signifie plutôt « C'est ça, tu te moques de moi ?! ») inviterait à se poser des questions : qui se moque de qui ou de quoi ? Qui ou quoi dénonce-t-on dans ce spectacle ? Au travers de la vraie fausse conférence de Ghislaine Bertion, chacun pourrait peut-être trouver des réponses.

Le titre retenu est finalement ***Et mon cœur c'est du poulet ? La conférence de Ghislaine Berthion sur l'amour.***

Pistes pédagogiques

Des pistes précises seront proposées dans le dossier pédagogique donné à la rentrée 2016.

Mais il faut d'ores et déjà savoir qu'il est forcément possible de trouver dans le spectacle un point de départ pour un projet en lien avec les programmes, quelles que soient les disciplines.

Voici une liste non exhaustive des compétences et axes des programmes en rapport avec la création **Collèges en tournée** proposée cette année.

PROGRAMMES DISCIPLINAIRES 2016

http://cache.media.education.gouv.fr/file/48/62/7/collegeprogramme-24-12-2015_517627.pdf

Extraits choisis

pp 216 et 217 :

« Lors des trois ans de collège du cycle 4, les élèves, qui sont aussi des adolescentes et des adolescents en pleine évolution physique et psychique, vivent un nouveau rapport à eux-mêmes, en particulier à leur corps, et de nouvelles relations avec les autres. Les activités physiques et sportives, l'engagement dans la création d'événements culturels favorisent un développement harmonieux de ces jeunes, dans le plaisir de la pratique, et permettent l'acquisition de nouveaux pouvoirs d'agir sur soi, sur les autres, sur le monde. »

« Dans la même perspective, l'élève est amené à passer d'un langage à un autre puis à choisir le mode de langage adapté à la situation, en utilisant les langues naturelles, l'expression corporelle ou artistique, les langages scientifiques, les spécificités du cycle des approfondissements les différents moyens de la société de la communication et de l'information (images, sons, supports numériques...). »

« Dans une société marquée par l'abondance des informations, les élèves apprennent à devenir des usagers des médias et d'Internet conscients de leurs droits et devoirs et maîtrisant leur identité numérique, à identifier et évaluer, en faisant preuve d'esprit critique, les sources d'information à travers la connaissance plus approfondie d'un univers médiatique et documentaire en constante évolution ».

« La créativité des élèves, qui traverse elle aussi tous les cycles, se déploie au cycle 4 à travers une grande diversité de supports (notamment technologiques et numériques) et de dispositifs ou activités tels que le travail de groupes, la démarche de projet, la résolution de problèmes, la conception d'œuvres personnelles... L'élève est incité à proposer des solutions originales, à mobiliser ses ressources pour des réalisations valorisantes et motivantes. Ce développement de la créativité, qui s'appuie aussi sur l'appropriation des grandes œuvres de l'humanité, est au cœur du parcours d'éducation artistique et culturelle. »

cf p223

« La réalisation de projets, au sein des disciplines et entre elles à travers les enseignements pratiques interdisciplinaires ou le parcours d'éducation artistique et culturelle, mobilise des ressources diverses. Les projets artistiques exigent notamment le recours à des ressources d'expression plastiques ou musicales, documentaires et culturelles. »

cf p224

« Les disciplines artistiques développent par excellence la sensibilité, mais elles habituent aussi à respecter le goût des autres, à se situer au-delà des modes et des a priori. Par la nature des échanges argumentés qu'ils inspirent avec d'autres points de vue, des enseignements comme le français, l'histoire des arts ou l'histoire et la géographie développent le vocabulaire des émotions et du jugement, la sensibilité et la pensée, concernant notamment les questions socialement vives et l'actualité. »

cf p 226

« Les arts contribuent à interpréter le monde, à agir dans la société, à transformer son environnement selon des logiques de questionnement autant sensibles que rationnelles qui permettent de répondre à des problèmes complexes par des réalisations plastiques concrètes ou à expérimenter des matériaux et techniques permettant la réalisation d'un projet musical au service d'une émotion, d'un point de vue, d'un sens particulier ou d'une narration. »

cf p 227

« Au cycle 4, les élèves commencent à développer l'esprit critique et le goût de la controverse qui caractérisera ensuite l'enseignement des lycées. Ils développent une conscience historique par le travail des traces du passé, des mémoires collectives et individuelles et des œuvres qu'elles ont produites. Ils commencent à les mettre en relation avec la société où ils vivent et dont ils doivent sentir l'élargissement aux mondes lointains et à la diversité des cultures et des croyances. Ils commencent à nourrir leurs propres travaux de citations qu'ils s'approprient ou détournent pour produire de nouvelles significations. Cet élargissement de l'expérience du temps et de l'espace permet de travailler sur le développement de l'information et des médias dans les sociétés humaines, de distinguer le visible et l'invisible, l'explicite et l'implicite, le réel et la fiction. »

MÉDECINE SCOLAIRE/ VIE SCOLAIRE

Des projets, en amont ou en aval du spectacle, pourront être menés de concert avec les infirmières des établissements scolaires, le médecin scolaire, les conseillers principaux d'éducation, le spectacle

touchant en effet au plus près des problématiques de santé ou de vie scolaire : le corps, le respect de l'Autre, la violence verbale et/ou physique, les dangers du numérique, le sexisme...

FRANÇAIS

Le spectacle est bien sûr largement exploitable en classe de Français, dans un EPI ou dans le cadre du cours, puisqu'il est lié directement aux compétences et au programme disciplinaire.

● Les compétences pouvant être travaillées à partir du spectacle :

→ Comprendre et s'exprimer à l'oral

Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.

S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.

Participer de façon constructive à des échanges oraux.

Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.

Domaines du socle : 1, 2, 3

→ Lire

Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires.

Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art.

Élaborer une interprétation de textes littéraires.

Domaines du socle : 1, 5

→ Écrire

Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre.

Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.

Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.

Domaine du socle : 1

Comprendre le fonctionnement de la langue.

Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique.

Connaître les différences entre l'oral et l'écrit.

Domaines du socle : 1, 2

→ Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique

Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.

Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

Le travail d'interprétation et d'élaboration d'un jugement argumenté, progressivement enrichi au cours du cycle, devient une tâche centrale. Les élèves découvrent des textes et des documents plus

difficiles, où l'implicite, la nature des visées, les références intertextuelles et les contextes culturels de production doivent être repérés et compris.

Les images fixes ou mobiles constituent une ressource précieuse au cycle 4 : elles proposent aux yeux des élèves des figurations du monde et facilitent ainsi leur perception des textes littéraires ; elles sont également l'occasion de les confronter à des procédés sémantiques proches de ceux utilisés pour les textes et de développer des méthodes d'analyse spécifiques pour chacun d'entre eux ; elles leur donnent accès à une culture complémentaire qui dialogue avec la culture littéraire et l'enrichit.

→ **Thématiques en lien**

cf p249

- **4eme :**

Se chercher, se construire

Dire l'amour.

Découvrir des poèmes lyriques de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux.

Comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique.

S'interroger sur le rôle des images et des références dans le lyrisme amoureux.

On étudie : un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours. On peut aussi étudier une tragédie du XVIIe siècle, une comédie du XVIIIe siècle ou un drame du XIXe siècle, ou encore des extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse du sentiment amoureux.

Vivre en société, participer à la société

Individu et société : confrontations de valeurs?

Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages.

Regarder le monde, inventer des mondes

La fiction pour interroger le réel.

Agir sur le monde

Informé, s'informer, déformer ?

Découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune.

Comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction et du montage.

S'interroger sur les évolutions éditoriales de l'information.

On étudie : des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). Le travail peut se faire en lien avec la Semaine de la presse et des médias, comme préparation ou dans le prolongement de cet événement. On peut également exploiter des textes et documents produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information.

- **3eme :**

cf p 249

Se chercher, se construire

Se raconter, se représenter.

Découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait.

Dénoncer les travers de la société

Découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents genres et formes, et d'arts différents.

Comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d'ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites.

S'interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique.

On peut aussi exploiter des extraits de spectacles, d'émissions radiophoniques ou télévisées, ou de productions numériques à caractère satirique.

Agir dans la cité

Individu et pouvoir.

S'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.

Progrès et rêves scientifiques

S'interroger sur l'idée du progrès scientifique, cher au XIXe siècle, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion.

LANGUES VIVANTES

Même si le spectacle n'est pas en langue étrangère, il est possible de travailler en anglais, en espagnol, en allemand à partir des images qui ont nourri la création ou bien sur le sujet du spectacle en établissant par exemple une comparaison entre les relations filles et garçons en France et dans les pays anglophones, hispanophones ou germanophones.

→Objet d'étude

cf p262

Information, communication, citoyenneté

En lien avec l'enseignement moral et civique, le français, l'histoire et la géographie, en enseignement moral et civique. Observer, comparer, débattre, sur les systèmes scolaires, climat scolaire, bien-être au collège, lutte contre le harcèlement, stéréotypes.

● **Les compétences pouvant être travaillées à partir du spectacle :**

→ **Parler en continu**

Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés.

Développer des stratégies pour surmonter un manque lexical lors d'une prise de parole, s'auto-corriger et reformuler pour se faire comprendre.

Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter.

Domaines du socle : 1, 2, 3

→ **Écrire**

S'appuyer sur les stratégies développées à l'oral pour apprendre à structurer son écrit.

Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit.

Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter.

Domaines du socle : 1, 2, 5

→ **Réagir et dialoguer**

Réagir spontanément à des sollicitations verbales, en mobilisant des énoncés adéquats au contexte, dans une succession d'échanges qui alimentent le message ou le contredisent.

Domaines du socle : 1, 2

ARTS PLASTIQUES

Il est possible de travailler sur le spectacle en Arts plastiques, à partir des œuvres sources d'inspiration ou bien sur le spectacle en tant qu'œuvre d'art du spectacle vivant.

● **Les compétences pouvant être travaillées à partir du spectacle :**

→ **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs**

Etablir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.

Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

Domaines du socle : 1, 3, 5

→ **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art**

Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.

Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

Domaines du socle : 1, 3, 5

→ La représentation ; images, réalité et fiction

La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

Le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation.

La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...

L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation : l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants; art abstrait, informel, concret...

→ L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in-situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres; l'architecture.

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.

ÉDUCATION MUSICALE

Il est possible de travailler en éducation musicale sur la bande sonore du spectacle ou bien de travailler sur un corpus d'œuvres musicales en rapport avec la thématique abordée dans le spectacle. Il est possible de créer une bande son à partir de textes créés et rédigés en Français.

● Les compétences pouvant être travaillées à partir du spectacle :

→ **Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique**

→ **Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes**

Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.

Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.

Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.

Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées.

Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques.

→ **Lexiques du langage musical** (timbre et espace, dynamique, temps et rythme, forme, successif et simultané, styles), de l'interprétation et de l'enregistrement pour décrire et commenter la musique.

→ **Conscience de la diversité des cultures, des esthétiques et des sensibilités dans l'espace et dans le temps**

→ **Fonctions de la musique dans la société; interactions avec d'autres domaines artistiques**

HISTOIRE DES ARTS

● **Les compétences pouvant être travaillées à partir du spectacle :**

cf p 286

→ **Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté**

Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés.

Domaines du socle : 1, 5

→ **Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre**

Domaines du socle : 1, 3, 5

→ **Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique**

Domaines du socle : 1, 2, 5

→ **Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine**

Domaines du socle : 1, 2, 5

→ **Rendre compte en termes personnels d'une expérience artistique vécue, soit par la pratique soit comme spectateur**

→ **Thématique (8) : Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)**

Réalistes et abstractions : les arts face à la réalité contemporaine.

Un monde ouvert ? Les métissages artistiques à l'époque de la globalisation.

En EPS, il sera possible de travailler à partir du spectacle notamment en expression et création artistique pour aboutir à une création élèves (danse ? Acrosport ?) notamment pour travailler sur la mixité.

● **Les compétences pouvant être travaillées à partir du spectacle :**

cf p 292

L'EPS répond aux enjeux de formation du socle commun en permettant à tous les élèves, filles et garçons ensemble et à égalité, a fortiori les plus éloignés de la pratique physique et sportive, de construire cinq compétences travaillées en continuité durant les différents cycles :

→ **Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps**

→ **Partager des règles, assumer des rôles et responsabilités**

→ **S'approprier une culture physique sportive et artistique**

→ **Assurer, aider l'autre pour réussir ensemble. Évaluer les risques et apprendre à renoncer**

→ **Corps et mouvement : arts du spectacle vivant (Street Art, danse, l'évolution du cirque, du traditionnel au contemporain)**

ENSEIGNEMENT CIVIQUE ET MORAL

Le spectacle peut largement être exploité d'un point de vue civique ou moral.

Rappel-Finalités

Loin de l'imposition de dogmes ou de modèles de comportements, l'enseignement moral et civique vise à l'acquisition d'une culture morale et civique et d'un esprit critique qui ont pour finalité le développement des dispositions permettant aux élèves de devenir progressivement conscients de leurs responsabilités dans leur vie personnelle et sociale. Cet enseignement articule des valeurs, des savoirs et des pratiques.

cf pp 301/302

→ Le jugement

La formation du jugement moral doit permettre de comprendre et de discuter les choix moraux que chacun rencontre dans sa vie. C'est le résultat d'une éducation et d'un enseignement qui demandent, pour les élèves, d'appréhender le point de vue d'autrui, les différentes formes de raisonnement moral, d'être mis en situation, d'argumenter, de délibérer en s'initiant à la complexité des problèmes moraux, et de justifier leurs choix. Les élèves sont des sujets dont l'autonomie ne peut être progressivement acquise que s'ils ont la capacité de veiller à la cohérence de leur pensée, à la portée de leurs paroles et à la responsabilité de leurs actions. Le développement du jugement moral, modulé selon les âges, fait appel de manière privilégiée aux capacités d'analyse, de discussion,

d'échange, de confrontation des points de vue dans des situations problèmes. Il demande une attention particulière au travail du langage, dans toutes ses expressions écrites ou orales.

→ **Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments**

→ **S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie**

→ **Se sentir membre d'une collectivité**

Cf p 303

Comprendre que l'aspiration personnelle à la liberté suppose de reconnaître celle d'autrui.

Connaissance de soi et respect de l'autre, en lien avec l'éducation affective et sexuelle.

L'identité personnelle ; l'identité légale.

cf p 305

→ **Le jugement : penser par soi-même et avec les autres**

Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté.

Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.

Expliquer les différentes dimensions de l'égalité, distinguer une inégalité d'une discrimination.

Les différentes dimensions de l'égalité.

→ **Les différentes formes de discrimination (raciales, antisémites, religieuses, xénophobes, sexistes, homophobes...)**

cf p 306

→ **L'engagement : agir individuellement et collectivement**

S'engager et assumer des responsabilités dans l'école et dans l'établissement.

Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique.

Expliquer le sens et l'importance de l'engagement individuel ou collectif des citoyens dans une démocratie.

L'exercice de la citoyenneté dans une démocratie (conquête progressive, droits et devoirs des citoyens, rôle du vote, évolution des droits des femmes dans l'histoire et dans le monde...).

L'engagement politique, syndical, associatif, humanitaire : ses motivations, ses modalités, ses problèmes.

SVT

Le spectacle pourra être largement exploité en classe de SVT, l'amour d'un point de vue biologique, le corps humain étant au centre du spectacle.

• **Les compétences pouvant être travaillées à partir du spectacle :**

cf p345

→ **Le vivant et son évolution**

Relier des éléments de biologie de la reproduction sexuée et asexuée des êtres vivants et l'influence du milieu sur la survie des individus, à la dynamique des populations.

Reproductions sexuée et asexuée, rencontre des gamètes, milieux et modes de reproduction.

Relier l'étude des relations de parenté entre les êtres vivants, et l'évolution.

Diversité génétique au sein d'une population ; hérédité, stabilité des groupes.

ADN, mutations, brassage, gène, méiose et fécondation.

Mettre en évidence des faits d'évolution des espèces et donner des arguments en faveur de quelques mécanismes de l'évolution.

Apparition et disparition d'espèces au cours du temps (dont les premiers organismes vivants sur Terre).

Maintien des formes aptes à se reproduire, hasard, sélection naturelle.

cf p347

→ **Le corps humain et la santé**

Expliquer quelques processus biologiques impliqués dans le fonctionnement de l'organisme humain, jusqu'au niveau moléculaire : activités musculaire, nerveuse et cardio-vasculaire, activité cérébrale, alimentation et digestion, relations avec le monde microbien, reproduction et sexualité.

Relier la connaissance de ces processus biologiques aux enjeux liés aux comportements responsables individuels et collectifs en matière de santé.

Expliquer comment le système nerveux et le système cardiovasculaire interviennent lors d'un effort musculaire, en identifiant les capacités et les limites de l'organisme.

Rythmes cardiaque et respiratoire, et effort physique. Mettre en évidence le rôle du cerveau dans la réception et l'intégration d'informations multiples.

Message nerveux, centres nerveux, nerfs, cellules nerveuses. Relier quelques comportements à leurs effets sur le fonctionnement du système nerveux.

Activité cérébrale ; hygiène de vie : conditions d'un bon fonctionnement du système nerveux, perturbations par certaines situations ou consommations (seuils, excès, dopage, limites et effets de l'entraînement).

→ **Reproduction et sexualité**

L'explication des mécanismes de la reproduction se construit au cours du cycle 4, du fonctionnement des organes aux phénomènes régulateurs, de l'échelle de l'organisme à l'échelle moléculaire. On veille à ce que les techniques de maîtrise de la procréation s'intègrent en cohérence avec les connaissances acquises. L'étude des infections sexuellement transmissibles (IST) et de l'importance du monde microbien doit être menée en cohérence avec la programmation concernant le monde microbien. Au fur et à mesure de l'acquisition des connaissances sur la reproduction, les élèves sont amenés à distinguer reproduction et sexualité et à argumenter les comportements responsables.

Références/sources d'inspiration

Livres

- *Embrasser, oui mais comment ?* / Martin Minor Editions Les cahiers de Paris 1962
- *Le baiser en voie de disparition ?* / Zorica Tomi
- BD *La fabrique pornographique* / Lisa Mandel Casterman
- *La chimie des sentiments* / Pr B.Sablonnière / Editions JC Gasewitch
- *La sexualité humaine*/P.Langis et B. Germain / de boeck
- *Le baiser, premières leçons d'amour*/ed° autrement
- *Histoire de la tactique amoureuse*/ E.S Turner (épuisé)
- La poésie de Baudelaire
- *Le val aventureux, Saint Guilhem (L'amour courtois)*/JC Marol ed° chemins de l'écrit

Spectacles

- *Wouaf Art !* Sagliocco Ensemble
Une passionnée de peintures et de chiens fait sa primo conférence pour parler de ses deux passions...
L'enthousiasme de cette néo conférencière est mâtiné d'une fébrilité qui autorise tous les dérapages.
- *Colliers de nouilles* Cie OpUS
Jouant de l'étroite frontière entre le vrai et le faux, entre vie, théâtre, et art plastique, une chercheuse et son aide exposent leur travail sur « l'art scolaire » et ses joyaux, les colliers de nouilles. Cet exposé incongru devient libre de toute contrainte....
- Sketch télévisé : *Le ministère des démarches stupides* Monty Python.
Dans ce sketch télévisé du mythique Flying Circus, le jeu physique des comédiens relève du cirque et de la danse, les démarches les plus complexes se font sans altérer le discours et, juxtaposées aux dialogues absurdes dits avec sérieux, sont du plus grand effet comique.

Cinéma

- Le dialogue final entre S.Domartin et Bruno Ganz dans *Les ailes du désir* de Wenders :
https://www.youtube.com/watch?v=7u_oNolkdM
- La scène du baiser dans *L'affaire Thomas crown* : <https://www.youtube.com/watch?v=oVp9v9kCXE8>
- Films pornographiques en tous genres.

Documentaires

- National Géographique : l'attraction sexuelle : <http://www.mystere-tv.com/l-attirance-sexuelle-un-cocktail-d-hormones-v3720.html>
- L'esthétique et les procédés de l'émission *C pas sorcier*

• Orlan, Le baiser de l'artiste



ORLAN, Le Baiser de l'artiste, Le Distributeur automatique ou presque! 1977, action ORLAN-CORPS, Georges Meguerditchian, Coll. Centre Pompidou

Pour la FIAC de 1977, ORLAN réalise « Le Baiser de l'artiste », performance célèbre qui s'accompagne d'interpellations vives: « approcher, approchez, hurle l'artiste, venez sur mon piédestal, celui des mythes: la mère, la pute, l'artiste ». Deux stéréotypes, « la mère », « la pute », toujours omniprésents dans notre société. Sur ce piédestal étaient disposés une photographie grandeur nature d'ORLAN travestie en Madone, un bouquet de lys blancs aux pieds, des cierges, puis à leur gauche, le torse photographié de l'artiste, sorte de parcmètre ou distributeur de baisers à 5f pièce. Située entre les deux seins, la fente par laquelle on introduisait la pièce de monnaie venait se lover dans le vagin, cavité transparente. Le public est amené à choisir entre déposer 5f aux cierges assignés à Sainte ORLAN et/ou l'octroie d'un baiser de l'artiste, plus précisément un « french kiss ».

Le torse en plastique est « découpé », comme pour rappeler la marchandisation du corps de la femme. Dans *L'Origine de la guerre*, en 1989, ORLAN reviendra sur l'image de l'amputation du corps

de la femme, subvertissant *L'Origine du monde* de Courbet, ajoutant à la cavité « transparente » du sexe de la femme, un pénis en érection :

« *L'Origine du monde* est ce qu'on a fait subir de pire à la femme car il s'agit d'une femme complètement mutilée, amputée et sans tête, sans bras, sans jambes. Il n'y avait pas de raison que cela ne se fasse pas aussi avec quelqu'un de l'autre sexe. »

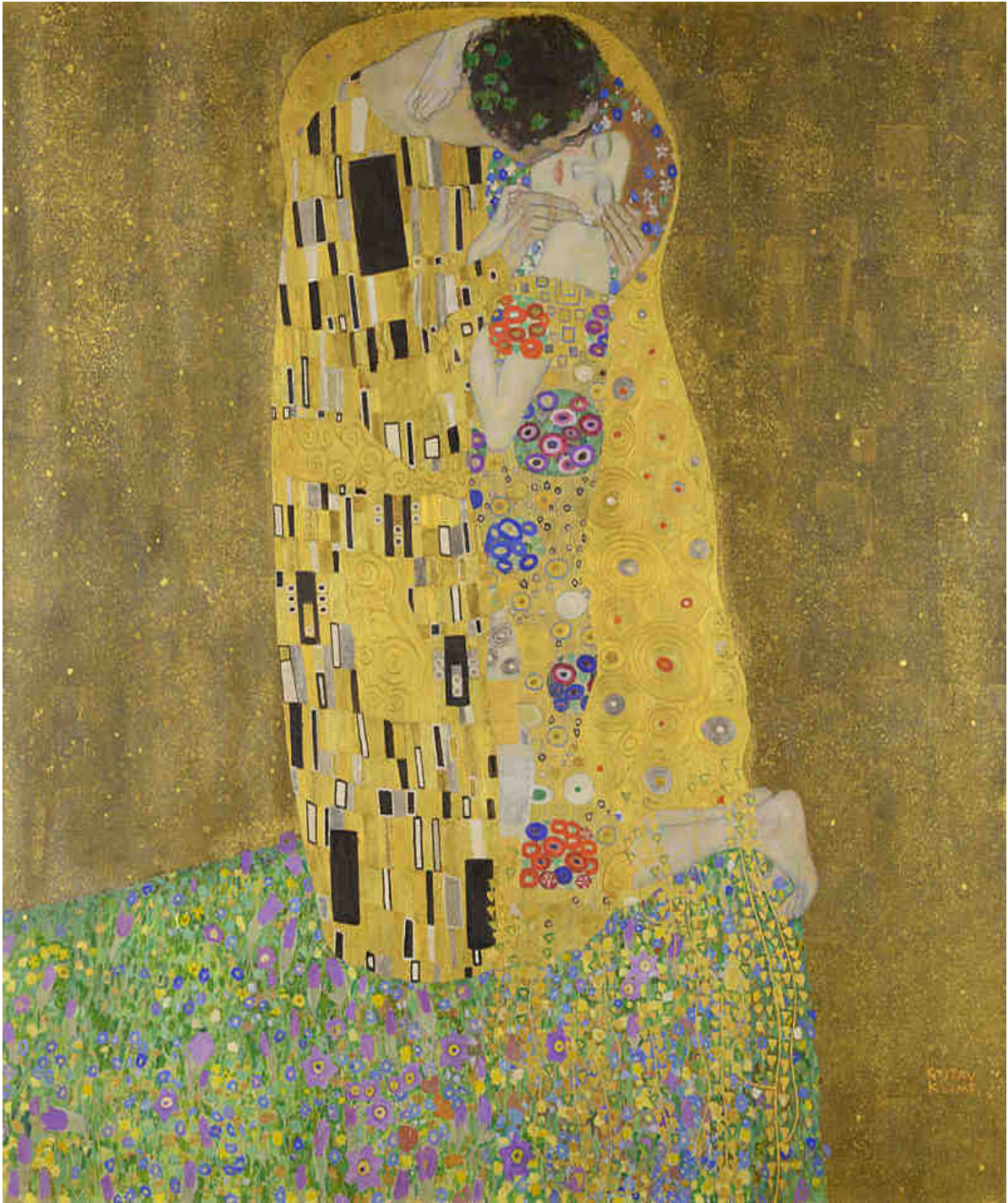
ORLAN aspire à une sorte d'androgynie primordiale, qu'elle revendique souvent, lors de conférences, à l'aide d'un écriteau : « Je suis 'un' femme, je suis 'une' homme », réminiscence d'une performance de l'artiste, lorsque cette dernière sillonnait les colloques féministes, dans les années soixante, soixante-dix. ORLAN questionne les définitions traditionnellement attribuées au concept baroque comme étant une expression du « mauvais goût ». Ces définitions passéistes supposent tout un imaginaire rétrograde créé de toutes pièces par des hommes qui associaient systématiquement la femme au caractère grossier, irrationnel du baroque. Jules Michelet (historien français) associait la définition du « baroque » à la figure de la femme, comme étant « cette femme éternellement malade », et Quatremère de Quincy, en 1832, donnait à entendre l'extrême ressemblance du baroque aux « travers » féminins décrivant les architectures baroques de Borromini et Guarini ainsi : « La bizarrerie est un substantif féminin, terme qui exprime, dans l'architecture un goût contraire aux principes reçus, une recherche affectée de formes extraordinaires et dont le seul mérite consiste dans la nouveauté même qui en fait le vice ».

• **Orlan, Vierge blanche**



ORLAN, Vierge Blanche au nuage de plastique Bulle, 1984, donation Camille, Coll. Centre Pompidou

▪ Klimt, Le baiser.



**Le Baiser, huile sur toile recouverte de feuilles d'or de Gustav Klimt
(1908-1909, palais du Belvédère, à Vienne)**

▪ **Mouvement Free Hugs**



Ama, indienne qui parcourt le monde et embrasse des milliers de gens

▪ **Magritte, Les Amants**



Magritte "Les amants", 1928

▪ **Le Caravage, Narcisse**



Narcisse, par Le Caravage (v. 1595)

Version du mythe selon Ovide

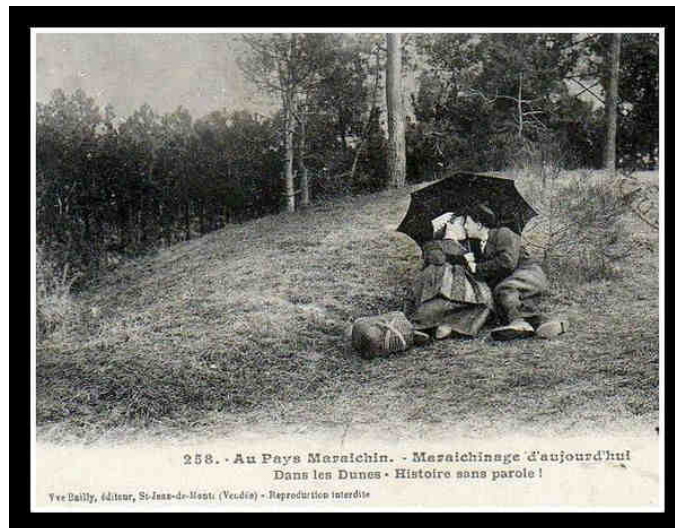
À sa naissance, le devin Tirésias, à qui l'on demande si l'enfant atteindrait un âge avancé, répond : « Il l'atteindra s'il ne se connaît pas. » Il se révèle être, en grandissant, d'une beauté exceptionnelle mais d'un caractère très fier : il repousse de nombreux prétendants et prétendantes, amoureux de lui, dont la nymphe Écho. Une de ses victimes éconduites en appelle au ciel. Elle est entendue par la déesse de Rhamnusie — autre nom de Némésis — qui l'exauce. Un jour, alors qu'il s'abreuve à une source après une dure journée de chasse, Narcisse voit son reflet dans l'eau et en tombe amoureux.

Il reste alors de longs jours à se contempler et à désespérer de ne jamais pouvoir rattraper sa propre image. Tandis qu'il dépérit, Écho, bien qu'elle n'ait pas pardonné à Narcisse, souffre avec lui ; elle répète, en écho à sa voix : « Hélas ! Hélas ! » Narcisse finit par mourir de cette passion qu'il ne peut assouvir. Même après sa mort, il cherche à distinguer ses traits dans les eaux du Styx. Il est pleuré par ses sœurs les naïades. À l'endroit où l'on retire son corps, on découvre des fleurs blanches : ce sont les fleurs qui aujourd'hui portent le nom de narcisses.

L'histoire de Narcisse est passée dans le langage courant ; en effet, on dit d'une personne qui s'aime à outrance qu'elle est narcissique.



▪ Le maraîchinage



Coutume du maraîchinage

Le maraîchinage désigne les rituels de séduction particuliers qui ont eu cours jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle entre les jeunes des deux sexes dans la partie maritime du Marais breton-vendéen (le Pays de Monts), et plus particulièrement la permissivité inhabituelle entourant les relations amoureuses prémaritales des jeunes Maraîchins (habitants du Marais).

Analogue dans son principe à d'autres coutumes de fréquentation jadis attestées dans maintes autres régions rurales de France et d'Europe, le maraîchinage vendéen apparaît à la fois comme un archaïsme médiéval transmis intact à l'époque moderne, et comme une préfiguration des mœurs libérales qui se sont généralisées dans la seconde moitié du xxe siècle. Il a à ce titre particulièrement retenu l'attention des anthropologues et historiens, d'autant plus que vu sa proximité dans le temps, il a pu être abondamment observé et décrit, en particulier par Marcel Baudouin, qui y a consacré tout un ouvrage à succès. De très nombreuses photographies (comme celles d'Adeline Boutain) et cartes postales éditées au début du xxe siècle témoignent de l'intérêt amusé que suscitait alors ce comportement sexuel considéré comme insolite, voire déviant.

▪ **Le corps dans les médias/ les injonctions mercantiles liées au sexe**

Analyse critique de publicités.

