



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



le **Sillon**
SCÈNE CONVENTIONNÉE
pour le théâtre dans l'espace public

Dossier d'accompagnement au spectacle

Service éducatif du Théâtre Le Sillon

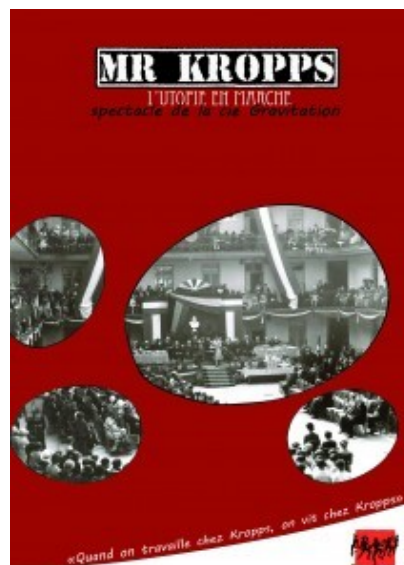
Clermont l'Hérault

Saison 2016-2017

Mr Kropps

L'utopie en marche

Un spectacle de la Compagnie Gravitation



Mr Kropps

L'utopie en marche

Mr Kropps, industriel, veut créer un espace d'habitation collectif. Un projet révolutionnaire : sa propre coopérative qui remettra en question nos façons de vivre et de travailler ! « Quand on travaille chez Kropps, on vit chez Kropps », telle est la devise de celui qui marche dans les pas de son aïeul, Jean-Baptiste André Godin, fondateur du familistère de Guise. Son projet consiste tout simplement à bâtir les fondements des méthodes et moyens de travail ainsi que la philosophie et l'établissement du vivre ensemble avec tous ceux qui deviendront ses employés. Pendant cette réunion, vous aurez l'occasion d'écouter l'avis de chacun et surtout d'exposer le vôtre sur des sujets aussi cruciaux que le calcul de la surface habitable par adultes ou la question de l'égalité entre les salaires.

Public

à partir de 12 ans

Durée

60 minutes

Avec

Metteur en scène : JEAN-CHARLES THOMAS

Ave Max Bouvard, Olivia David Thomas, Fabien Thomas, Florent Blanchot, Natalia Wolkowinski.

De

La Compagnie Gravitation, avec la participation du public

Production

La Compagnie Gravitation

AVANT LE SPECTACLE

=) PRÉPARER LE SPECTACLE

Objectif : motiver sans dévoiler, dire, sans trop induire, afin de laisser aux élèves le plaisir de la découverte et la possibilité de construire leur propre compréhension du spectacle.

Le travail en amont de la représentation a plusieurs objectifs :

- ✓ Initier les élèves à leur rôle de spectateur : apprendre les conditions d'une bonne écoute.
- ✓ Susciter la curiosité et le désir de découvrir le spectacle.
- ✓ Ouvrir des horizons d'attente.

Plusieurs entrées sont proposées pour le spectacle M.Kropps. On peut :

- **Informier, préparer pour faire découvrir le monde du théâtre à travers ses codes, ses lieux, ses spécificités, son histoire.**

=) Annoncer la sortie au spectacle « Nous allons au théâtre ! »

Demander aux élèves ce que le mot « théâtre » leur évoque, leur demander de raconter un premier souvenir de spectacle. Aborder la notion de spectacle vivant à partir des représentations des élèves (ce qu'ils connaissent, ce qu'ils ont déjà vu). Évoquer les liens des différents arts qui se mêlent au théâtre.

· Travailler sur les différentes définitions du mot théâtre (un lieu, un genre littéraire, un spectacle, un ensemble de pièces, un métier).

· Décrire et informer sur le lieu théâtral, sa spécificité et son organisation (l'espace scénique, l'espace des spectateurs, les métiers nécessaires pour l'élaboration d'un spectacle). les rituels : (l'installation, en silence ou pas, le « noir » avant le début de la représentation ou pas, les interdits (échanger avec le voisin, intervenir, se lever, utiliser son portable...) ou pas.

- **Collecter, consulter des documents pour distiller quelques informations sur le spectacle et donner envie de le voir sans raconter le spectacle avant.**

- **S'informer sur le blog suivant :**

<http://gravit.org/wp/les-spectacles/>

- **une série de photos et des vidéos sur le spectacle ou d'autres spectacles de la compagnie :**

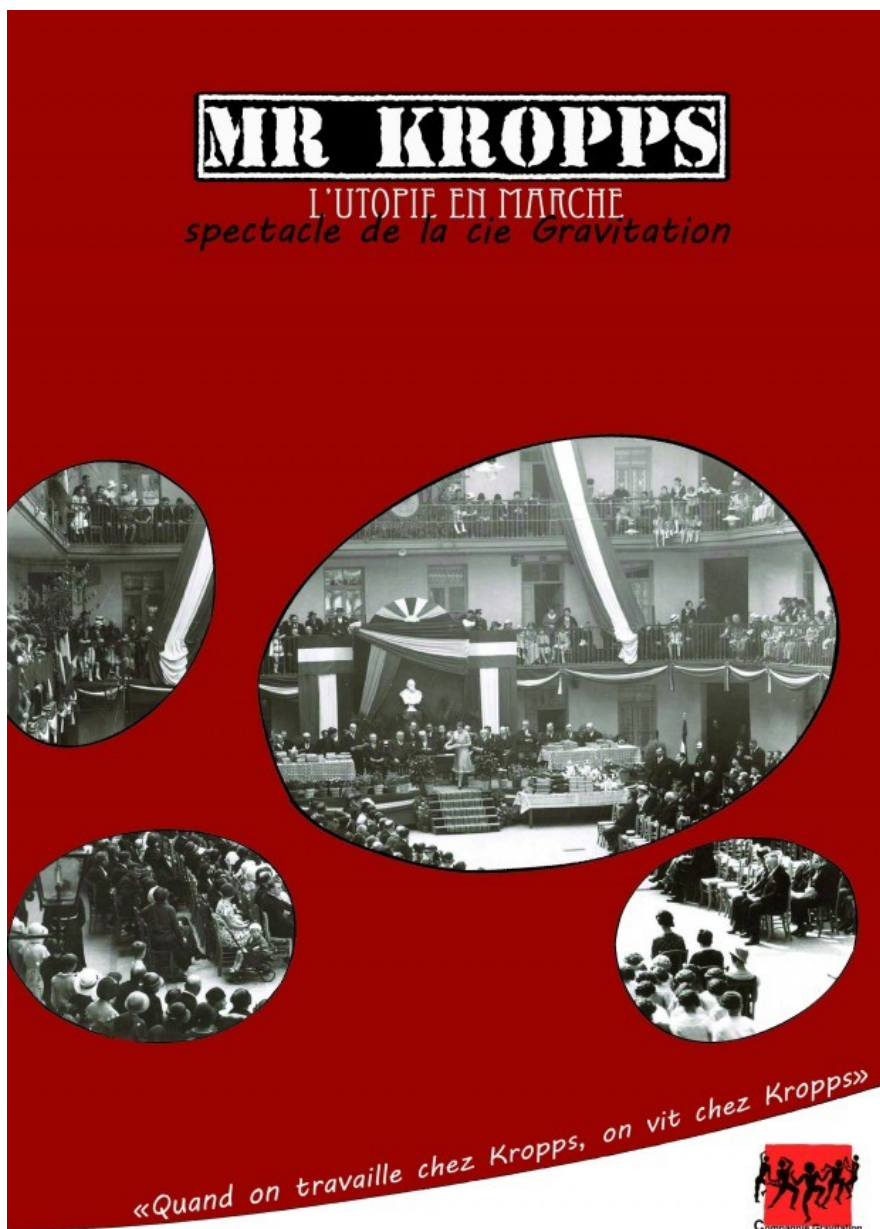
<http://gravit.org/wp/galerie/>

➤ Découvrir la Compagnie Gravitation

La compagnie

La compagnie Gravitation existe depuis 1994. Elle s'est bâtie sur l'idée que la culture ne doit pas appartenir qu'à une poignée de spécialistes. Pour cette raison, nos spectacles ont rarement été conçu pour jouer dans des salles de théâtre, mais bien plutôt pour aller à la rencontre de publics les plus éloignés de la chose culturelle telle que nous la pratiquons. On sait, tout le monde le dit, mais nous on le fait.

➤ Découvrir l'affiche du spectacle



Décrire le affiche, nommer les impressions, l'atmosphère qui s'en dégage. Essayer d'imaginer l'histoire, le contexte, le déroulement.

L'affiche est un bon moyen de susciter la curiosité.

Sans raconter le spectacle, elle est déjà chargée de sens et porte plusieurs petites histoires en elle...

Il est intéressant de voir ce que chacun peut y lire et y voir, de confronter les différentes interprétations, d'observer les détails...

→ Quelles sont les informations qui figurent sur l'affiche ?

→ Que représente-t-elle ?

→ Qu'est ce qui est écrit au bas ? À quoi cela correspond-il ?

→ Que veut dire le titre du spectacle ?

➤ **S'interroger sur le titre : M. Kropps, L'utopie en marche.**

M. Kropps un personnage éponyme.

S'interroger : est-il le protagoniste ? Un archétype ? Une allégorie ?

Le sens du prénom

« Kropps » signifie-t-il réellement quelque chose ? Rien de moins sûr mais il est toujours possible d'échafauder des hypothèses plus ou moins drôles et plus ou moins plausibles, qui auront toutes le mérite de mettre en appétit, sans rien dévoiler du spectacle.

Ainsi en suédois, « kropps » signifie « corps ». Alors Kropps serait l'incarnation de « l'utopie en marche » ?

L'origine du mot serait aussi amusante: "kropp" est un nom de famille rare, variation probable de kropf, signifie goitre, a désigné anciennement le pelican, d'après la petite poche que possède cet oiseau sous sa mandibule inférieure, par extension, surnom de goitreux Pour rire un peu :

Total des naissances pour le patronyme KROPP :

1891 - 1915 : 71

1916 - 1940 : 58

1941 - 1965 : 91

1966 - 1990 : 86

306 personnes nées en France depuis 1890, dans 26 départements.

Kropps serait donc un nom réaliste voire réel, pour une figure réaliste.

Kropps a aussi la consonance d'une marque de produits industriels, monosyllabique, efficace et donc « vendable », d'origine anglaise, ou allemande peut-être : Kropps dans la lignée des magnats de l'industrie : BOSCH, KRUPS, CROCS, SEB, FORD, SCHPOUNTZ...

Enfin, Kropps sonne aussi comme un borborygme, une onomatopée, un machouillage, une mastication : slurp, grrr, scrounch...

➤ **Découvrir les caractéristiques du débat public, de la conférence citoyenne**

Le débat public

Historique

La loi L.95-101 du 2 février 1995, relative à la protection de l'environnement, dite loi Barnier, introduit en France la

procédure du débat public et crée une instance chargée de la mise en œuvre de ces débats, la Commission nationale du Débat public. Elle prévoit l'association et la participation du public à « l'élaboration des projets d'aménagement ou d'équipement ayant une incidence importante sur l'environnement ou sur l'aménagement du territoire¹. » La Loi du 27 février 2002 relative à la démocratie de proximité, dite loi Vaillant, transforme la CNDP en autorité administrative indépendante et élargit son champ d'action.

Principes du débat public

Le débat public porte sur l'opportunité, les caractéristiques et les objectifs d'un projet. Le débat public doit permettre :

- d'informer le public sur l'opportunité, les caractéristiques et objectifs du projet ;
- d'assurer l'expression la plus large possible du public à l'aide de différents supports ;
- d'éclairer le maître d'ouvrage par de nouveaux éléments d'appréciations.

La conférence citoyenne

La conférence de citoyen désigne une procédure se donnant pour objectif de faire participer les citoyens au débat public. Connaissant diverses modalités, qui se différencient suivant leur protocole et leur place dans le processus de décision (la délibération des citoyens a-t-elle seulement une valeur facultative ou s'impose-t-elle aussi de quelque manière au législateur ?), les conférences de citoyens se sont développées en France à la suite de multiples expériences en Allemagne et aux États-Unis puis au Danemark. Elles se distinguent d'autres procédures dites participatives que sont par exemple les débats publics (ces derniers désignant une procédure faisant l'objet d'une marque déposée depuis 2002). Au-delà de l'outil de bonne pratique développé dans le milieu médical américain dans les années 1970 (conférences de consensus), la conférence de citoyens se veut un outil au service d'une démocratie participative abordant des questions tant techniques, éthiques que sociétales. Elle est également appelée jury citoyen, et un modèle proche a été nommé "convention de citoyens" par la Fondation Sciences Citoyennes qui en fait la promotion assidue.

➤ Organiser des débats , à partir de citations

- « La croissance du mouvement révolutionnaire prolétarien dans tous les pays suscite les efforts convulsifs de la bourgeoisie et des agents qu'elle possède dans les organisations ouvrières pour découvrir les arguments philosophico politiques capables de servir à la défense de la domination des exploiters. La condamnation de la dictature et la défense de la démocratie figurent au nombre de ces arguments. » (Lénine, 1919)

- George Orwell disait : «A une époque de tromperie universelle, dire la vérité est un acte révolutionnaire». Qu'en pensez vous ?

- A 84 ans, Paul Chemetov l'une des grandes voix de l'architecture et de l'urbanisme français (ses bâtiments – la grande galerie du Muséum national d'histoire naturelle, la piscine des Halles, le ministère des Finances de Bercy – lui ont forgé un statut de bâtisseur.) a dit : « Le mauvais logement est une machine à briser les gens ». Qu'en pensez vous ?

- « Si quelqu'un rêve seul, ce n'est qu'un rêve. Si plusieurs personnes rêvent ensemble, c'est le début d'une réalité ! » Friedensreich Hundertwasser (architecte).

- « La solidarité existe-t-elle encore ou bien sommes-nous en perpétuelle confrontation les uns envers les autres ? Alors que les différences nous inquiètent, pourquoi ne pas les transformer en force pour nous mener plus loin dans nos échanges, le plus naturellement possible et partager notre authenticité en toute modestie !.

De l'angoisse à l'espoir de Albert Jacquard

- "La grande chose de la démocratie, c'est la solidarité. » écrivait Victor Hugo. Qu'en pensez vous ?

- "Il nous appartient de veiller tous ensemble à ce que notre société reste une société dont nous soyons fiers : pas cette société des sans-papiers, des expulsions, des soupçons à l'égard des immigrés, pas cette société où l'on remet en cause les retraites, les acquis de la Sécurité sociale, pas cette société où les médias sont entre les mains des nantis, toutes choses que nous aurions refusé de cautionner, si nous avions été les véritables héritiers du Conseil National de la Résistance." Stéphane Hessel, *Indignez vous*.

- "Pour bien gérer, il faut partager les sacrifices avec tout le monde, et les bénéfices avec personne !" De Georges Wolinski, *Les socialos*

➤ **Découvrir et débattre à partir de documents iconographiques ou vidéos**



- Des vidéos sur l'habitat participatif, sur les projets participatifs :

extrait du film *Demain*: <https://www.youtube.com/watch?v=BmTySqG7yf8>

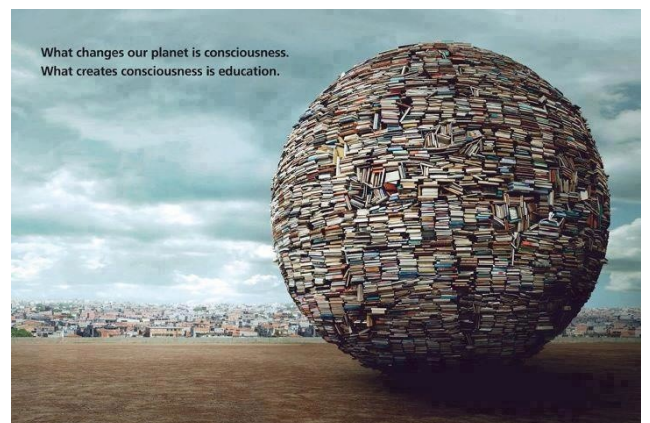
sur l'habitat participatif :

<https://www.youtube.com/watch?v=YtXpPtDNFK8>

<https://www.youtube.com/watch?v=TFMPPr5pNzAw>

➤ **Glaner des informations sur le blog de la compagnie :**

<http://gravit.org/wp/les-spectacles/>



- découverte de la distribution, de la liste des personnages.
- Faire des hypothèses sur le nom de la compagnie ? Cette compagnie appartient-elle à une école, un genre (cirque, marionnettes, conteurs, théâtre d'objets...) ?
- Pourquoi avoir choisi cette forme et ce thème aujourd'hui ?
- Parler de la forme du spectacle ou encore évoquer les métiers des différentes personnes intervenues dans la création du spectacle.

➤ **A partir du diaporama de photos extraites du spectacle**

formuler des hypothèses :

- sur les personnages
- sur les expressions du visage
- sur les costumes
- sur le décor, les objets
- sur la place des spectateurs
- etc

➤ **Aborder le spectacle à partir d'un court extrait**

- un extrait video : <https://vimeo.com/113263544>

➤ **Créer et pratiquer**

- Organiser un débat sur un projet de « collège ou lycée » participatif.
exemple: Imaginons que nous ne sommes pas satisfaits de l'école telle qu'elle est (bâtiment, organisation etc.). Comment pourrait-on la reconstruire différemment et ensemble ? Faites des propositions concrètes.
On pourrait envisager un concours :sur des supports originaux (plan, maquette, vidéo,...) les élèves par groupes proposeraient leur « école de demain ».
- Débattre :

Qu'est-ce qu'un spectacle engagé ?

La société permet-elle le bonheur ?

Pourquoi vivre *ensemble* et non pas seul?

L'union fait-elle la force ?

Le collectivisme peut-il être destructeur ?

L'homme est-il un animal social ?

Peut-on changer le monde ?

Le droit au logement est-il un droit fondamental?

Débats citoyens, quels risques, quelles limites?

Le profit doit-il être le but premier d'un chef d'entreprise ? Pourquoi ?

Travailler est-il une nécessité ?

Travailler est-il un obstacle à la liberté ?

Le travail fonde-t-il la propriété ?

L'organisation capitaliste du travail en change-t-elle le sens ?

Qu'est-ce qu'un travail social juste ?

L'assistantat social est-il une aide ou une entrave et instrument de contrôle?

APRÈS LE SPECTACLE

=) RÉAGIR, PARTAGER, ANALYSER, PRODUIRE

Objectifs : permettre à l'élève de s'exprimer de diverses manières, de nourrir et « structurer » son imaginaire, de créer à son tour.

ETAPE1 : L'analyse chorale

Il s'agit de mettre un groupe au travail, le conduisant à s'exprimer et partager autour d'une représentation. Elle a pour objectif de faire travailler la mémoire du spectateur en évitant le « c'est génial, c'est nul » qui bloque tout échange et tout apprentissage.

- Participation de tous.
- Attention de chacun pour les autres.
- Précision sémantique (vocabulaire).

Elle débute par la description clinique, sans jugement (j'aime ou j'aime pas) de tout ce que l'on a vu et entendu dans la salle et sur la scène avec l'évolution de l'ensemble au cours de la représentation Espace, acteur.

1er temps : La description

Voir le document ANALYSE CHORALE <https://theatre-en-liberte.jimdo.com/espace-enseignants/>

ETAPE 2 : Pistes de réflexion :

Revenir sur les thématiques abordées par le spectacle et en faire une étude, comme dans le cadre de l'étude d'une œuvre intégrale, en classe.

➤ **Les personnages**

Bernard Kropps, pragmatique mais fortement idéaliste, millionnaire mais généreux, il a pour rôle de reformuler les questions et propositions des spectateurs. Plus il y a de collectif plus il est heureux.

Françoise pour qui le principe de vie en collectivité est un sacerdoce. Elle prône la nudité, la transparence, l'égalité et bien sûr l'amour libre.

Gilbert. Un peu revenu des belles idées de 68, il prône un réalisme social et économique, proche de celui de la CFDT. Il ne croit au collectif que dans une certaine mesure.

Florent, lui, pond des gosses à tout va. Il a besoin d'espace mais part du principe que tout appartient à tous, sa

marmaille y compris.

Caroline pour qui le juste milieu est une forme de consensus permettant d'éviter tout conflit. Elle cherche à se faire aimer et apprécier de Kropps.

➤ **Les thématiques**

- L'engagement
- Le travail
- Les classes sociales
- La révolte
- Le débat
- Le pouvoir de l'action
- Le collectif, la société, le vivre ensemble
- Le partage
- Le rêve et l'utopie
- La parole, le débat
- La ville
- L'espoir, la liberté
- Relations acteurs/spectateurs

➤ **La scénographie**

- Une structure ouverte et déroutante : un théâtre engagé, citoyen qui surprend le spectateur, avec des comédiens qui surgissent là où on ne les attend pas forcément, créant des rebondissements au sein même du public, les obligeant en quelque sorte à participer au débat. Le placement des spectateurs est plus ou moins libre afin de défaire les codes du rapport au public.

- Un décor banal, et universel au service du jeu de l'acteur et des idées elles-mêmes. Kropps est une pièce sans murs, au décor réduit à l'essentiel : tribune, estrade, chaises....

➤ **Atelier autour de photos du spectacle**

A partir des photos :

-1/ Faire décrire chacune des photos extraites du spectacle.

-2 / Expliquer son ressenti, le confronter à celui des autres. Montrer chacune de ces photos et demander aux élèves de reconnaître le moment du spectacle qu'elles représentent, puis d'expliquer ce qu'ils ont ressenti (comment ils étaient) à ce moment du spectacle. Comparer les ressentis, et demander : « y a-t-il quelqu'un à qui cela n'a pas fait cette

impression ? » Faire se confronter ces avis différents. C'est important de comprendre que chacun a sa sensibilité et un vécu de la représentation qui peut être différent. N.B : Nous vous proposons de rajouter une photo n'appartenant pas au spectacle de manière à soulever les questions et des réflexions.

3/ Débattre. Se mettre en groupe et choisir la photographie pour laquelle on a le plus de choses à dire. « Qu'est ce qui me paraît important dans cette image ? » Réfléchir en groupe puis essayer ensuite de convaincre les autres que cette photographie montre une chose très importante. En débattre.

➤ **Mettre en lien le spectacle et le vécu personnel ou d'autres spectacles pour donner du sens aux questions qu'il pose**

NB : cette mise en lien est très importante, notamment pour les élèves les plus en difficultés qui ont tendance à « cloisonner ».

Lien entre le spectacle et ce que l'on connaît :

Lien avec une situation réelle (appel à un vécu commun demande moins d'explication) Exemples : A-t-on déjà vu un spectacle avec la classe ? A-t-on déjà entendu parler d'affaires semblables à la télé, dans des journaux, dans des séries, des films ? Liens avec des situations connues de tous mais qui n'ont pas été vécues par tous.

ETAPE 3 : Activités de prolongement

- **Foire aux questions**

Chaque élève écrit une question (à propos du spectacle, du texte, d'un personnage...) sur un papier et le dépose dans un pot ou une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question/lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe. L'élève désigné/un élève de la classe répond.

- **Compléter des amorces de phrase à propos du spectacle :**

- *Je me souviens de...*
- *J'ai été ému(e) quand...*
- *Je ne crois pas que...*
- *J'ai eu peur quand...*
- *J'ai adoré ...*
- *Je pensais que ...*
- *Je m'attendais à ce que...*
- *Je ne m'attendais pas à ce que...*
- *Cela m'a fait penser à ...*
- *Je me suis senti(e)...*
- *Au début, je pensais que...*
- *Cela m'a agacé quand...*
- *A la fin, je me suis senti(e)...*
- *etc*

- **La valise / le carton surprise**

le professeur a déposé dans une valise des objets, costumes, textes, musiques... en lien ou non avec le spectacle. Les élèves doivent choisir de garder ou non ces « objets » suivant qu'ils leur semblent avoir un lien avec la pièce. Il faut qu'il justifient leurs choix. Plusieurs cartons peuvent être faits. Et les élèves, par groupe, présentent leur carton et leur tri.

- **Création d'une nouvelle affiche.**

- **Le masque et la plume** (Annonce radio)

Discussion collective sur les points forts et les points faibles de la pièce vue. Préparation par groupes d'une annonce radio qui fasse la promo du spectacle ou l'intervention énervée d'un critique mécontent.

- **Élaboration d'un dossier-spectacle : à élaborer en s'aidant des dossiers de la compagnie.**

- Une biographie et bibliographie de l'auteur.
- Présentation de l'équipe et du rôle de chacun.
- Un résumé de la pièce.
- Choix d'un extrait à mettre en scène (si possible différent selon chaque groupe)
- Une recherche d'images sur les thématiques que porte l'extrait/la pièce à projeter à l'aide d'un vidéo projecteur.
- Les intentions de mise en scène choisies et parti pris artistiques
- Une esquisse ou plans ou maquette scénographique
- Écriture d'une partition de travail de l'extrait ou d'une scène avec indications de jeu / lumière/ son/ etc...
- Présentation : Présentation aux autres élèves ou en public du dossier-spectacle + mise en jeu facultative pour illustrer le travail
- Pour finir : une musique (+ danse?) en rapport avec le spectacle. Préciser les raisons du choix de la musique.

- **Écrire – dire - confier**

a) Rédige un court article pour exprimer ce à quoi tu penses, face à ... (etc..) ?

b) Invente ou confie une lettre... (en rapport avec le spectacle ou à l'un des personnages)

c) Courrier du cœur : écrire une lettre d'amour ou une lettre de menaces à l'un des personnages.

- **La bande-annonce**

Présenter la bande-annonce du spectacle par groupe de 4-5 élèves .L'objectif est de donner envie à d'autres de venir voir le spectacle. Il faut utiliser différents registres pour créer une petite forme (mots choisis,image, son, bruitage, objets).

- **L'écriture critique**

Vous avez vu le spectacle et vous devez convaincre un camarade d'y aller.

Restituer de façon précise la structure culturelle, le titre, le nom de l'auteur, le nom du metteur en scène, les acteurs, en 2 ou 3 phrases.

- **L'acrostiche**

Prendre le titre de la pièce. L'écrire à la verticale et composer librement à partir de la première lettre de chaque mot du titre.

- **L'abécédaire**

Réaliser avec chaque lettre de l'alphabet un abécédaire de la représentation.

- **Les listes poétiques**

Écrire à la façon "Pérec" (je me souviens...) ou un Inventaire "à la Prévert".

MISES EN LIEN

Films/documentaires sur la solidarité, le collectif :

- « FIHAVANANA, 5 hommes d'exception »
<https://www.youtube.com/watch?v=3bpLBTXTe7Y>
- Demain de Cyril Dion et Mélanie Laurent. Avec dossier pédagogique :
https://www.demain-lefilm.com/sites/default/files/assets/demain_dossier_pedagogique.pdf
- « Le Familistère de Guise, une utopie réalisée » un film de Sophie Bensadoun :
http://www.dailymotion.com/video/xzg97x_le-familistere-de-guise-une-utopie-realisee_tech
- Bernard Baissat, Jean-Baptiste André Godin, *l'homme qui réalisa son utopie*, vidéo, 58 min., 2005, [voir en ligne](#)
- *Le grand partage* d'Alexandra Leclère <https://www.youtube.com/watch?v=QwxXQIMVKn8>

Architecture

- [Site](#) de l'Association d'études fouriéristes et des Cahiers Charles Fourier
- [BVPS](#) (Bibliothèque virtuelle sur les premiers socialismes de l'Université de Poitiers)
- [Familistère](#) (Familistère de Guise)
- [La Colonie](#) (Colonie sociétaire de Condé-sur-Vesgre)
- Oscar Niemeyer, architecte engagé
- Friedensreich Hundertwasser + dossier HDA: <file:///C:/Users/prof.PROF-39.002/Downloads/Dossier%20HdA%20Friedensreich%20Hundertwasser%202016.pdf>

Théâtre

- *Marx Matériau* Cie Nocturne. Luc Sabot: <https://vimeo.com/94427408>
- *Le capital et son singe* de Sylvain Creuzevault.
- *Que faire? Le retour* de Benoit Lambert:
<https://www.youtube.com/watch?v=SoeL4EzRD-U>
<https://www.youtube.com/watch?v=5iXQm95uDkc>
<https://www.youtube.com/watch?v=i2p7d0z9nt8>

Télévision

Pierre Desproges *Compatissons à la misère humaine à moindre frais:*

<https://www.youtube.com/watch?v=iONCtGjYCog>

Littérature/ Philosophie

- Charles Fourier (1772-1837), philosophe français qui exposa ses positions socialistes dans *Phalanstère* et *Le nouveau monde industriel et sociétaire*.
- Victor Hugo, un auteur engagé: <http://classes.bnf.fr/rendezvous/pdf/Hugo4.pdf>

- Le meilleur des mondes d'Aldous Huxley
- Un bonheur insoutenable (titre original This Perfect Day) d'Ira Levin.
- Divergente de Véronica Roth

Chansons

- Tourne En Rond d'Alain Souchon et Dick Annegarn.
- L'homme pressé de Noir Désir
- San Francisco de Maxime Le Forestier
- Ensemble de JJ Goldman (http://www5.ac-lille.fr/~ienarras4/IMG/pdf/12_Ensemble.pdf)
- Le bruit et l'odeur, de Zebda.
- La misère d'en face de Tryo
- Né So, de Rokia Traore

Articles

- http://www.lemonde.fr/logement/article/2015/07/20/les-francais-decouvrent-l-habitat-participatif_4690840_1653445.html
- http://www.lemonde.fr/argent/article/2014/09/06/l-habitat-participatif-petit-a-petit_4483082_1657007.htm
- <https://communicationorganisation.revues.org/2634>

ANNEXES

