

# L'art pariétal de la Préhistoire

Dès le paléolithique, l'homme préhistorique orne les parois des grottes dans lesquelles il vit en utilisant les éléments minéraux et organiques que la nature lui offre...



Ocre jaune



Roches sédimentaires constituées d'argile et de sable, teintées par des oxydes de fer, les ocres abondantes fournissent une large palette de couleurs.

Broyées et réduites en poudre, elles sont délayées dans de l'eau, de la graisse ou de l'huile, passées au doigt, au pinceau fabriqué avec des crins d'animaux ou des brindilles attachées, ou crachées et pulvérisées sur la paroi.



Ocre rouge

Elles sont également chauffées ; ainsi, l'ocre jaune, la plus répandue, varie, selon le degré de cuisson, du jaune, à l'orange, au rouge et au violet.



Des dégradés subtils sont obtenus en mélangeant les pigments entre eux, ou avec de la craie.

Des pigments organiques provenant d'os calcinés et de charbon de bois fournissent le noir.



**La grotte de Lascaux**, découverte le 12 septembre 1940 à Montignac, Périgord Noir, est riche de plus d'un millier de peintures pariétales.

Elle est classée monument historique le 27 décembre de la même année et inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO en octobre 1979.

La présence de très nombreux visiteurs provoque d'importantes dégradations, ce qui entraîne sa fermeture au public en 1963. Une réplique de certaines œuvres de la grotte est proposée au public à Lascaux II en 1983.

Les travaux les plus récents permettent de dater les figures de Lascaux à l'époque solutréenne, il y a environ 19000 ans.

La grotte de Lascaux est composée de sept parties distinctes :

- la Salle des Taureaux
- le Diverticule axial
- le Passage
- la Nef
- le Diverticule des Félins
- l'Abside
- le Puits.



Vache rouge et premier Cheval chinois  
Grotte de Lascaux

Sur la paroi droite du Diverticule axial de la grotte, « Chapelle Sixtine de la Préhistoire », se trouve le panneau des chevaux chinois.

Situé au sommet du conduit, ce diptyque trichrome regroupe La Vache rouge et le premier Cheval chinois, ainsi que de nombreux signes.



Passion décorative, sens du sacré et magie, totémisme et alliances, symbolisme et chamanisme, figures et signes, mosaïques et filigranes, l'art pariétal livre ses messages et interroge sur le sens à leur donner...

## Liens

Visite guidée de la grotte de Lascaux en 3D :

<http://www.lascaux.culture.fr/#/fr/00.xml>

Site de paléontologie consacré à l'évolution de l'homme de la Préhistoire à nos jours :

<http://www.hominides.com/index.html>

Site du CNRS – article sur l'utilisation des pigments dans la Préhistoire :

[http://www.cnrs.fr/cw/dossiers/doschim/decouv/couleurs/loupe\\_pigments2.html](http://www.cnrs.fr/cw/dossiers/doschim/decouv/couleurs/loupe_pigments2.html)

## Ressources

- Lascaux, préhistoire de l'art / Alain Jaubert, suivi de La nuit des temps / Roger Verdier - DVD Palettes - La Sept Vidéo & Éditions Montparnasse - 2001
- Histoire vivante des couleurs. 5000 ans de peinture racontée par les pigments / Philip Ball - Éditions Hazan - 2005 pour la version française
- Les matériaux de la couleur / François Delamare et Bernard Guineau - Découvertes Gallimard - 1999

## Remerciements

Avec nos remerciements à Norbert Aujoulat

Centre National de la Préhistoire - MCC

*Conception : CDDP de Saône-et-Loire - 2009*