



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

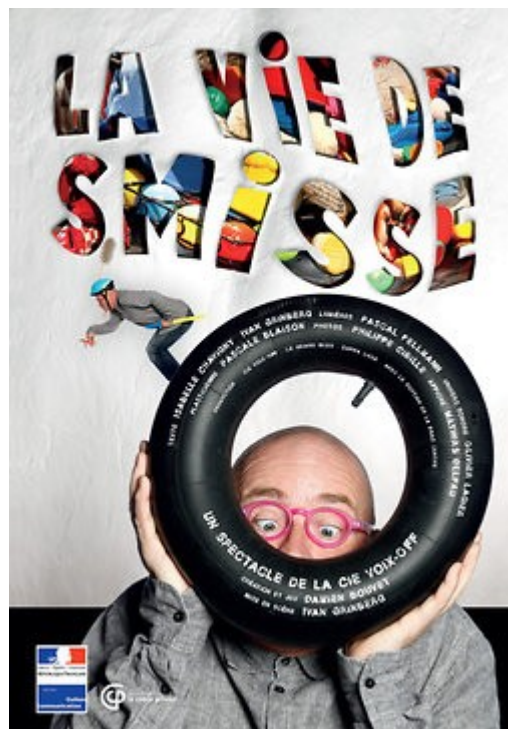


le **Sillon**
SCÈNE CONVENTIONNÉE
pour le théâtre dans l'espace public

Dossier d'accompagnement au spectacle Service éducatif du Théâtre Le Sillon Clermont l'Hérault

Saison 2016-2017

La vie de Smisse par la compagnie Voix Off



La vie de Smisse

Par la compagnie Voix Off

Smisse, trois ans, est un aventurier du quotidien. Il teste, accompagné de Ouf le singe et Tata la tortue, la résistance des choses et des êtres, invente des mondes et les explore, rit, pleure, aime, déteste, discute, court très vite, fait l'hélicoptère, mange, dort... Côté Smisse, pour ses proches, est souvent une expérience de l'extrême. Sinon, la vie de Smisse est simple, universelle. Smisse : « Mamie Rose elle fait des crêpes et il y a des poussins tout petits qui sont nés et après ils sont des autres poules mais les œufs ils sont pas décorés, parce que les poules elles couvent ! » Damien Bouvet puise dans le plus intime pour que nous puissions à notre tour retrouver notre propre enfance et en fait un spectacle pour les enfants et leurs parents et les parents de leurs parents.

Public

à partir de 3 ans

Durée

45 minutes

Avec

De et avec Damien Bouvet

Mise en scène Ivan Grinberg

Univers sonore Olivier Lagier

Lumières Pascal Fellmann

Plasticienne Pascale Blaison

De

D'après le texte de Isabelle Chavigny et Ivan Grinberg

Production

Cie Voix O

Coproduction Le Grand Bleu - ENPDA à Lille ; Région Nord-Pas-de-Calais

Soutiens

Avec le soutien du Théâtre Lillico à Rennes

La compagnie est subventionnée par la DRAC Centre

Diffusion Agence SINE QUA NON

AVANT LE SPECTACLE

=) PRÉPARER LE SPECTACLE

Objectif : motiver sans dévoiler, dire, sans trop induire, afin de laisser aux enfants le plaisir de la découverte et la possibilité de construire leur propre compréhension du spectacle.

Le travail en amont de la représentation a plusieurs objectifs :

- ✓ Initier les élèves à leur rôle de spectateur : apprendre les conditions d'une bonne écoute.
- ✓ Susciter la curiosité et le désir de découvrir le spectacle.
- ✓ Ouvrir des horizons d'attente.

Plusieurs entrées sont proposées pour le spectacle La vie de Smisse. On peut :

- **Informier, préparer pour faire découvrir le monde du théâtre à travers ses codes, ses lieux, ses spécificités, son histoire.**

=) Annoncer la sortie au spectacle « Nous allons au théâtre ! »

Demander aux élèves ce que le mot « théâtre » leur évoque, leur demander de raconter un premier souvenir de spectacle. Aborder la notion de spectacle vivant à partir des représentations des élèves (ce qu'ils connaissent, ce qu'ils ont déjà vu). Évoquer les liens des différents arts qui se mêlent au théâtre.

- Travailler sur les différentes définitions du mot théâtre (un lieu, un genre littéraire, un spectacle, un ensemble de pièces, un métier).
- Décrire et informer sur le lieu théâtral, sa spécificité et son organisation (l'espace scénique, l'espace des spectateurs, les métiers nécessaires pour l'élaboration d'un spectacle). les rituels : (l'installation, en silence ou pas, le « noir » avant le début de la représentation ou pas, les interdits (échanger avec le voisin, intervenir, se lever, utiliser son portable...) ou pas.

- **Collecter, consulter des documents pour distiller quelques informations sur le spectacle et donner envie de le voir sans raconter le spectacle avant.**

- **S'informer sur le blog suivant : <http://www.agence-sinequanon.com/voirSpectacle.php?nom=la-vie-de-smisse&id=176> et voir des photos de Damien Bouvet : http://philippecbille.com/photos/Damien_Bouvet.html**

Même les plus petits vont au spectacle : <http://www.letoutpetitfestival.com/2013/pages/lettpetitfestival.html>

On a un aperçu de la grande variété de spectacle pour enfants que l'on peut trouver.

- **une série de photos et des vidéos sur le spectacle ou d'autres spectacles de la compagnie :**

Consulter la galerie photos sur le site Théâtre en Liberté

Pour les grands: consulter deux vidéos de spectacle pour adultes : <https://www.youtube.com/watch?v=ASqLNe0LSqA>
pour avoir un aperçu du travail très hétéroclite de Damien Bouvet : https://www.youtube.com/watch?v=3_bB63yaWc

➤ **Découvrir la Compagnie Voix Off**

La compagnie Voix O est fondée en 1986 par Damien Bouvet. Elle centre sa recherche sur la mise en jeu du corps, l'expression de sa matérialité. Le geste, la quasi-absence de parole et la fabrication manipulation d'objets inventent un espace théâtral habité par le monde de l'enfance, la mythologie propre à ce monde et le rapport de l'homme à son animalité. Avec ou sans nez rouge, seul en scène, Damien Bouvet parcourt les terrains de jeux de l'enfance et leurs parts d'ombres, de rêves, de rires, de peurs, d'e rois parfois nécessaires. Depuis 1996, il a notamment créé : Petit cirque et les petits toros, Clown sur tapis de salon, Chair de papillon, Né, Kifélozof, Finini, Vox, Ministre et Taboularaza. Récemment, il retrouve Ivan Grinberg avec lequel il travaille depuis longtemps. Ensemble, ils entament un voyage dans les mots dont Ministre et Taboularaza ont été les premières étapes.

Isabelle Chavigny est professeure des écoles et formatrice. Elle publie en 2005 Expériences avec les sons. Ivan Grinberg est écrivain et metteur en scène. Pour la première fois, ils s'associent pour créer le personnage de Smisse dont ils racontent les aventures, saison après saison. Le texte n'est pas encore publié. À la demande de Damien Bouvet, ils transforment La Vie de Smisse en partition pour le théâtre.

➤ **Découvrir l'univers du clown**

L'UNIVERS DU CLOWN « *Damien Bouvet revendique le statut de clown. Mais attention, malgré un physique lunaire et des mimiques expressives, plus drolatique que drôle, il n'est pas n'importe lequel de ces nez rouges qui se prennent les arpions dans le tapis pour faire rire l'assistance. L'essence de son art est ailleurs. Et sa manière n'a pas sa pareille. (...) Damien Bouvet est seul sur scène à construire et à faire vivre ce fascinant univers à transformation qui prend sa source au plus profond de soi, un univers de conte et de fable, d'images et de sensations, univers d'apprentissage pour le petit d'homme en proie aux forces et aux violences de sa nuit, univers d'émotions enfouies mais pas oubliées pour l'homme devenu grand, qui n'a pas tué l'enfant en lui.* » (Nelly Gabriel, Le Figaro)

Donner 3 mots chacun qui définissent pour eux un clown, puis la même chose au sujet du théâtre. Selon eux, si le spectacle est un spectacle de « clown et théâtre » ensemble (cf affiche), à quoi peut-on s'attendre (rapport entre gestuel / texte) ?

➤ **Découvrir l'affiche du spectacle**

Décrire l'affiche, nommer les impressions, l'atmosphère qui s'en dégage. Essayer d'imaginer l'histoire, le contexte, le déroulement.

L'affiche est un bon moyen de susciter la curiosité.

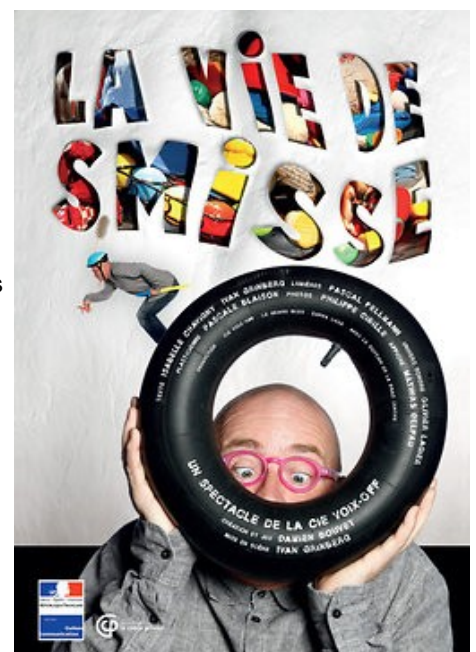
Sans raconter le spectacle, elle est déjà chargée de sens et porte plusieurs petites histoires en elle...

Il est intéressant de voir ce que chacun peut y lire et y voir, de confronter les différentes interprétations, d'observer les détails...

→ Quelles sont les informations qui figurent sur l'affiche ?

→ Que représente-t-elle ?

→ Qu'est ce qui est écrit au bas ? À quoi cela correspond-il ?



→ Que veut dire le titre du spectacle

➤ **S'interroger sur le titre et le sous titre**

Damien Bouvet écrit « Smisse. Un nom très étrange non ? Comment tu t'appelles ? Et de répondre comme après un sanglot, en reniflant : SS...SSmisse ! »

Mais on peut laisser libre cours à l'imagination : Un reniflement ? un nom anglais (Smith) ? Un nom qui siffle comme un serpent ? Un tout petit (car Smisse rime avec « petit suisse » « caprice », « feu d'artifice », « saucisse » ...)

➤ **Découvrir la note d'intention de Damien Bouvet**

« Smisse. Un nom très étrange non ? Comment tu t'appelles ? Et de répondre comme après un sanglot, en reniflant : SS...SSmisse ! À la lecture du texte d'Isabelle Chavigny et Ivan Grinberg j'ai tout de suite pensé : Smisse c'est moi ! Je retrouvais en mots ce que je vivais en corps et en gestes dans mes spectacles notamment proposés pour les enfants de trois ans (Petit cirque, Né). Après chaque représentation, ne pouvant pas quitter mes spectateurs, j'ai pris l'habitude sans sortir de scène d'improviser, de créer avec et pour le public une sorte de suite pas toujours logique mais agréable et quelquefois salutaire (un accompagnement pour le retour vers le monde extérieur...). Et, au cours de ces improvisations, j'ai pu devenir d'une certaine façon l'un des leurs, ne plus avoir d'âge bien défini, de genre : changeant de voix, d'attitude, de façon d'être.

Avec *La Vie de Smisse* la question sera, avant tout, d'être.

Smisse est comme le clown : « il est le poète en action, il est l'histoire qu'il joue » (Henry Miller).

L'improvisation m'a permis de quitter le chemin tout tracé de la représentation et de faire un autre spectacle ici et maintenant avec le public. Je vais nourrir Smisse de cette façon d'être présent sur scène, d'être présent au monde parmi et face aux autres. »

Damien Bouvet

L'univers de Damien Bouvet Spectacle vivant, recherche clownesque, théâtre visuel, sans parole ou presque, puisant dans le monde de l'enfance. Clown, mime, l'homme se réclame volontiers des univers loufoques et littéraires de Zouc, de Beckett, ou de Michaux. Ce poème de Henri Michaux, que Damien Bouvet lui-même citait à propos de l'un de ses précédents spectacles, rend compte de cette poésie du monde que les spectacles successifs de Damien inventent :

*Dans le chant de ma colère il y a un oeuf,
Et dans cet oeuf il y a ma mère, mon père et mes enfants,
Et dans ce tout il y a joie et tristesse mêlées, et vie,
Grosses tempêtes qui m'avez secouru,
Beau soleil qui m'a contrecarré, Il y a haine en moi, forte et de date ancienne,
Et pour la beauté on verra plus tard.
Je ne suis, en effet, devenu dur que par lamelles ;
Si l'on savait comme je suis resté moelleux au fond.
Je suis gong et ouate et chant neigeux,
Je le dis et j'en suis sûr
Henri Michaux in Mes propriétés, 1930*

➤ **Redécouvrir les caractéristiques d'une forme particulière, celle du nouveau cirque**

Voici une définition des nouvelles formes du cirque : « Au début des années 1970, les arts du cirque connaissent une nouvelle révolution, initiée dans la foulée des bouleversements politiques et sociaux de la fin des années 1960. De

nombreux modèles sont remis en question et le cirque y connaît un renouveau extraordinaire. Les techniques les plus anciennes, revisitées et transcendées par plusieurs générations de créateurs, vont acquérir une autonomie artistique et se mettre au service d'un propos global. Aujourd'hui, le jonglage, l'acrobatie, le jeu clownesque ou le trapèze volant s'identifient comme autant de disciplines potentielles uniques à l'écriture d'un spectacle. Ce n'est plus nécessairement la juxtaposition des numéros qui assure la qualité de la représentation, mais de plus en plus une seule discipline qui s'élargit et s'inscrit comme matière vive de la création. Fragmenté, mutant, le cirque s'offre désormais en partage, tant du point de vue de ses techniques et de ses artistes que de ses publics. Multiple, changeant, il vit. » Pascal Jacob, École nationale du cirque de Montréal

Il s'agit de comprendre que le clown peut raconter une histoire, ne pas se contenter de gros gags. Le clown n'hésite pas à « sortir » du cirque pour aller à la rencontre du théâtre.

➤ **Organiser une heure où chacun vient présenter ses deux doudous préférés et les présenter aux autres**

> travailler sur les noms des doudous et leurs fonctions

> raconter une histoire dont le doudou est le héros (messager, confident...)

> protéger son doudou en lui fabriquant une protection (une carapace, une maison, un abri...)

> faire une galerie de portraits ou une installation des doudous / peluches / objets de l'enfance en s'inspirant des documents ci-dessous.

➤ **Découvrir l'album La vie de Smisse Jours d'école**



➤ **Réaliser un dessin ayant pour titre La vie Smisse et représentant une « aventure de Smisse » ou bien un ami, doudou, parents... de Smisse**

➤ **Organiser des débats en lien avec le spectacle**

- Pourquoi a-t-on besoin d'un doudou ?
- Qu'est-ce qu'un ami ?
- Quand est-ce qu'on est grand ?
- Imaginer, ça sert quoi ?
- Pourquoi c'est bien de jouer à « On dirait que je serais ... » ?

➤ **Découvrir et débattre à partir d'ateliers pratiques**

- Au théâtre, comment représente-t on plusieurs personnages même si l'on est seul ?
- Au théâtre comment les objets ont-ils une vie ?

➤ **A partir du diaporama de photos extraites du spectacle**

formuler des hypothèses :

- sur les personnages
- sur les expressions du visage, l'ambiance
- sur les couleurs
- sur les costumes
- sur le décor, les objets
- sur la place des spectateurs
- etc

APRÈS LE SPECTACLE

=) RÉAGIR, PARTAGER, ANALYSER, PRODUIRE

Objectifs : permettre à l'élève de s'exprimer de diverses manières, de nourrir et « structurer » son imaginaire, de créer à son tour.

ETAPE1 : L'analyse chorale

Il s'agit de mettre un groupe au travail, le conduisant à s'exprimer et partager autour d'une représentation. Elle a pour objectif de faire travailler la mémoire du spectateur en évitant le « c'est génial, c'est nul » qui bloque tout échange et tout apprentissage.

- Participation de tous.
- Attention de chacun pour les autres.
- Précision sémantique (vocabulaire).

Elle débute par la description clinique, sans jugement (j'aime ou j'aime pas) de tout ce que l'on a vu et entendu dans la salle et sur la scène avec l'évolution de l'ensemble au cours de la représentation Espace, acteur.

1er temps : La description

Voir le document <https://theatre-en-liberte.jimdo.com/espace-enseignants/>

ETAPE 2 : Pistes de réflexion :

Revenir sur les thématiques abordées par le spectacle et en faire une étude, comme dans le cadre de l'étude d'une œuvre intégrale, en classe.

➤ **Les personnages joués ou invoqués par Damien Bouvet**

- Smisse : petit homme de 3 ans, vit sa vie à fond, Tour à tour valeureux jedi de la cantine, kamikaze de la toupie, noble chevalier du tricycle, impitoyable conquistador de la cour de récré, il nous entraîne dans son sillage à la vitesse ébouriffante de ses baskets supersoniques. Il réinvente le quotidien pour fuir sa peur du suppositoire (et faire du coup s'envoler Ouf sur une fusée), éviter les haricots verts (que la craquante Tata la tortue sera sommée de terminer à sa place), ou réenchanter la sortie au parc en devenant un vaillant explorateur face à l'éléphant et au lion...

- sa maman

- Mamie Rose

- sa maîtresse

- son copain Boubou

- oncle Tonton

- ses doudous : Ouf le singe et Tata la tortue

➤ **Problématiques soulevées par le spectacle**

- A quoi sert la parole ?

- Comment devient-on grand ?

- Quand peut-on considérer que l'on est grand ?

- A quoi sert le jeu ?

- Que permet l'imagination ?

- Au théâtre, peut-on être grand et jouer un petit enfant ? Comment ? Pourquoi ?

- Qu'est ce qui peut être « poétique » dans un spectacle de théâtre ?

➤ **Thématiques et motifs en lien**

- La force des émotions immédiates

- La vie quotidienne

- Famille et environnement proche : papa / maman / tonton / maitre ou maîtresse / copains

- La construction du moi

- Le jeu

- L'aventure du quotidien

- Le pouvoir des objets

- La force de l'imagination

- La famille
- La petite enfance
- L'apprentissage de la parole
- Le personnage du clown
- L'intime

➤ **Atelier autour de photos du spectacle**

A partir des photos :

-1/ Faire décrire chacune des photos extraites du spectacle.

-2 / Expliquer son ressenti, le confronter à celui des autres. Montrer chacune de ces photos et demander aux élèves de reconnaître le moment du spectacle qu'elles représentent, puis d'expliquer ce qu'ils ont ressenti (comment ils étaient) à ce moment du spectacle. Comparer les ressentis, et demander : « y a-t-il quelqu'un à qui cela n'a pas fait cette impression ? » Faire se confronter ces avis différents. C'est important de comprendre que chacun a sa sensibilité et un vécu de la représentation qui peut être différent. N.B : Nous vous proposons de rajouter une photo n'appartenant pas au spectacle de manière à soulever les questions et des réflexions.

3/ Débattre. Se mettre en groupe et choisir la photographie pour laquelle on a le plus de choses à dire. « Qu'est ce qui me paraît important dans cette image ? » Réfléchir en groupe puis essayer ensuite de convaincre les autres que cette photographie montre une chose très importante. En débattre.

➤ **Mettre en lien le spectacle et le vécu personnel ou d'autres spectacles pour donner du sens aux questions qu'il pose**

- Famille et environnement proche : papa / maman / tonton / maître ou maîtresse / copains

> travailler l'arbre généalogique / les relations familiales / les noms et surnoms des personnes qui entourent les enfants.

- Scènes de la vie quotidienne > à partir de votre bibliothèque (imagiers, albums...) présentant des scènes de vie quotidienne à travers le regard d'un enfant, lister quelques activités réalisées (rituel d'une journée, les mercredis pluvieux, pendant les vacances...)

> décliner les activités d'une journée ordinaire en gestes : un geste pour une activité dans l'ordre chronologique.

> lire une séquence du texte du spectacle et la faire illustrer par les enfants.

> à partir de quelques ambiances sonores (son 1, son 2, son 3 et son 4), faire s'exprimer les enfants sur ce que leur évoque le son, les images que l'on peut y associer, à l'oral ou en passant par le dessin.

- Les temps forts de l'année : fêtes et vacances

> évoquer les rituels de Noël (décoration du sapin), de Pâques (les œufs), les vacances d'été...

> à partir de comptines ou d'albums, travailler autour des animaux et de leurs bruits notamment :

vache/lapin/mouche/éléphant/poule et poussin/tortue/cheval.

ETAPE 3 : Activités de prolongement

- **Foire aux questions**

Chaque élève écrit une question (à propos du spectacle, du texte, d'un personnage...) sur un papier et le dépose dans un pot ou une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question/lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe. L'élève désigné/un élève de la classe répond.

- **Compléter des amorces de phrase à propos du spectacle :**

- *Je me souviens de...*
- *J'ai été ému(e) quand...*
- *Je ne crois pas que...*
- *J'ai eu peur quand...*
- *J'ai adoré ...*
- *Je pensais que ...*
- *Je m'attendais à ce que...*
- *Je ne m'attendais pas à ce que...*
- *Cela m'a fait penser à ...*
- *Je me suis senti(e)...*
- *Au début, je pensais que...*
- *Cela m'a agacé quand...*
- *A la fin, je me suis senti(e)...*
- *etc*

- **La valise / le carton surprise**

le professeur a déposé dans une valise des objets, costumes, textes, musiques... en lien ou non avec le spectacle. Les élèves doivent choisir de garder ou non ces « objets » suivant qu'ils leur semblent avoir un lien avec la pièce. Il faut qu'il justifient leurs choix. Plusieurs cartons peuvent être faits. Et les élèves, par groupe, présentent leur carton et leur tri.

- **Création d'une nouvelle affiche.**

- **Le masque et la plume (Annonce radio)**

Discussion collective sur les points forts et les points faibles de la pièce vue. Préparation par groupes d'une annonce radio qui fasse la promo du spectacle ou l'intervention énervée d'un critique mécontent.

- **Écrire – dire - confier**

- a) Rédige un court article pour exprimer ce à quoi tu penses, face à ... (etc..) ?
- b) Invente ou confie une lettre... (en rapport avec le spectacle ou à l'un des personnages)
- c) Courrier du cœur : écrire une lettre d'amour ou une lettre de menaces à l'un des personnages.

- **La bande-annonce**

Présenter la bande-annonce du spectacle par groupe de 4-5 élèves .L'objectif est de donner envie à d'autres de venir voir le spectacle. Il faut utiliser différents registres pour créer une petite forme (mots choisis,image, son, bruitage, objets).

- **L'écriture critique**

Vous avez vu le spectacle et vous devez convaincre un camarade d'y aller.

Restituer de façon précise la structure culturelle, le titre, le nom de l'auteur, le nom du metteur en scène, les acteurs, en 2 ou 3 phrases.

- **L'acrostiche**

Prendre le titre de la pièce. L'écrire à la verticale et composer librement à partir de la première lettre de chaque mot du titre.

- **L'abécédaire**

Réaliser avec chaque lettre de l'alphabet un abécédaire de la représentation.

- **Les listes poétiques**

Écrire à la façon "Pérec" (je me souviens...) ou un Inventaire "à la Prévert".

- **Activités**

L'objet détourné : à partir d'un objet familier, le détourner et faire deviner par des mimes ce qu'il est devenu Ex : dans le spectacle, l'entonnoir devient le stéthoscope du docteur.

- **Mots-Valises**

A partir de mots valises utilisés par les enfants ou par Smisse, faire deviner le sens de l'expression et en inventer d'autres.

MISES EN LIEN

Films

- *Dessine-toi* de Gilles Porte. 3 extraits :

https://www.youtube.com/watch?v=_8PTTsLHtg0

<https://www.youtube.com/watch?v=k1ZQUYhfymU>

<https://www.youtube.com/watch?v=MKkaX9Nr1R4>

- *Ce n'est qu'un début* de Jean-Pierre Pozzi et Pierre Barougier

Bande annonce <https://www.youtube.com/watch?v=Bc0boSqpOnI>

film en entier : <https://www.youtube.com/watch?v=NKZXUGMull0>

Arts plastiques

sur les doudous

Rose SKINNER, Falling from cloud nine, installation, 2009.

Mike KELLEY, Ahh... Youth !, huit photographies, 1991.

Annette MESSAGER, Faire des cartes de France, installation, 2000

Sur le détournement d'objets

<https://www.youtube.com/watch?v=isQKuX3mt94>

<https://perezartsplastiques.com/2015/06/04/les-objets-dans-lart/>

http://arts-plastiques.ac-rouen.fr/APL/BEF_Neufchatel_files/Objets%20en%20tout%20genre%20!.pdf

Théâtre

A mettre en lien avec Zouc:

<https://www.youtube.com/watch?v=gUcAIJyp0Bk>

<https://www.youtube.com/watch?v=ioSMk85LHiE>

<https://www.youtube.com/watch?v=Z9r7yCeKehE>

Littérature/ Philosophie

- Grosse colère de Mireille d' Allancé

- Vous êtes tous mes préférés (2006) de Sam McBratney

Devine combien je t'aime (1001) de Sam McBratney

Frimousses (2006) de Nicola Smee

Les mots doux (2003) de Carl Norac

Un papa, ça sert à quoi ? De Sophie Bellier et Evelyne Drouère

Une maman, ça sert à quoi ? de Sophie Bellier et Evelyne Drouère

Une petite oie pas si bête Conte.

La brouille de Claude Boujon

Petit-Bleu et Petit-Jaune (1970) de Léo Lionni

La chaise bleue (2000) de Claude Boujon

Musique

-*Enfantillages* de Aldebert

exemples: <https://www.youtube.com/watch?v=ZyV-EJz8CQA>

<https://www.youtube.com/watch?v=Dq5Oi5mW4eM>

<https://www.youtube.com/watch?v=equKnnCD6FI>

https://www.youtube.com/watch?v=oll_i70nTng

<https://www.youtube.com/watch?v=GNW2pu1cy0I>

- *Fabulettes* d'Anne Sylvestre

exemples:

<https://www.youtube.com/watch?v=aYWDeyzQ9eI>

<https://www.youtube.com/watch?v=jCITdebYOIw>

<https://www.youtube.com/watch?v=rWyNAsn-LSQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=oW886o4qIyM>

https://www.youtube.com/watch?v=lJxM_xn8A1k

<https://www.youtube.com/watch?v=7X93aOhK34U>

Sources et ressources

http://www.lequai-angers.eu/media/lequai/101712-dp_dago_la_vie_de_smissee.pdf

<http://www.albertcamus-bron.fr/images/uploads/La%20vie%20de%20Smissee%20-%20dossier%20p%C3%A9dagogique.pdf>

<http://festival-circa.mobi/pdf/dossiers-infos-15-16/30-la-vie-de-smissee-dossier-info.pdf>

http://www.lillicojeunepublic.fr/IMG/pdf/dossier_gb_la_vie_de_smissee.pdf

- *Le théâtre pour les tout petits: un passeur de vie*: <https://www.cairn.info/revue-spirale-2006-3-page-195.htm>

- *Le théâtre à l'école* Auteur : sophie Balazard

- Pour les enfants

- *Le petit spectateur, manuel illustré à l'usage des enfants...* Théâtre Jeune Public, collection Enjeux, 2003 –

Pour les adultes

- *Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle* Cyrille Planson, Edition La Scène/Millénaire Presse, 2008 –

- *Sortir au théâtre à l'école primaire* Martine Legrand, Hachette Editions, 2004

Collection Questions de théâtre, Lansman Edition :

- *Les arts vivants de la scène et la petite enfance* Théâtre, école. Deux passions accordées.

- *Nos enfants ont-ils le droit à l'art et à la culture ?* J.C Carasso, 2005

- *Je monte un projet théâtre ! Enjeux, actions et ressources*. Guide pratique, SCEREN Pays de la Loire – Editions Hachette Education, 2003