

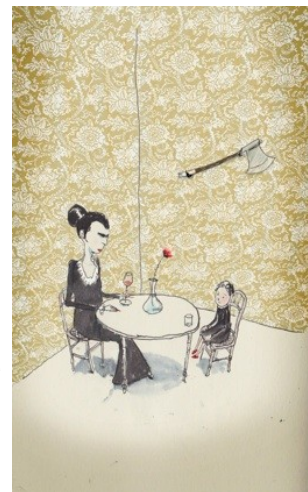
Souliers Rouges

Tragi-comédie pour petite fille et marâtre

par la compagnie Agnello et la compagnie Les nuits claires

Consulter le dossier pédagogique complet : <http://theatre-en-liberte.jimdo.com/espace-enseignants/dossiers-p%C3%A9dagogiques-saison-2016-2017>

Une petite orpheline est adoptée par une femme qui ne supporte pas que la fillette conserve le moindre souvenir de sa mère défunte. Attirée par la couleur favorite de sa mère disparue, la petite fille reçoit d'un mystérieux marchand une paire de souliers rouges et maléfiques... *La danse des souliers rouges* s'inspire du conte d'Andersen pour mieux le détourner.



Public

Tout public

Durée

60 minutes

Avec

Mise en scène : Félicie Artaud

Jeu : Yannick Guégan, Aurélie Namur et Claire Engel

Scénographie et costumes : Claire Farah Lumières : Nathalie Lerat

Son : Antoine Blanquart

Chorégraphie : Sophie Leso

Régie : Bruno Matalon

Affiche: Antoine Blanquart

De

Texte de Aurélie Namur, d'après un conte d'Andersen

Pour les CM1/CM2 et le collège, en lien avec les nouveaux programmes.

Objets d'étude

- Héros / héroïnes et personnages
- La morale en questions
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres
- Récits d'aventures
- Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques
- Se chercher, se construire.
- Agir dans la société : individu et pouvoir.
- Vivre en société : confrontation de valeurs portées par les personnages ; dénoncer les travers de la société

Pour le lycée

Objets d'étude

➤ Classe de seconde

- dans le cadre de l'étude de la tragédie et la comédie au XVII^{ème} siècle : le classicisme, mettre en relation avec les langues et cultures de l'Antiquité, un choix de textes et de documents permettant de découvrir les œuvres du théâtre grec et latin. On étudie quelques personnages types de la comédie, quelques figures historiques ou légendaires qui ont inspiré la tragédie. On s'interroge en particulier sur les emprunts et les réécritures.

➤ Classe de première

- Le texte théâtral et sa représentation

- Les réécritures à partir d'un choix de textes et de documents qui éclairent la notion même de réécriture en partant du traitement littéraire d'un mythe, ou d'une figure héroïque ou dramatique.

➤ L'histoire des arts en seconde et première.

Ruptures et continuités. Réécritures...

Problématiques soulevées par le spectacle

Est-ce que l'on peut contrer la cruauté d'Andersen sans perdre le sel de ses histoires?

En quoi *Souliers rouges* est-il un contre conte ?

Comment peut-on changer le cours de l'histoire, de son histoire ?

Résistance ou résilience ? Comment peut-on triompher du malheur et de la fatalité ?

En quoi *Souliers rouges* est-il un contre conte ?

La danse peut-elle être une délivrance, une libération des corps ?

Peut-on résister par l'art ?

Thématiques ou motifs en lien

- Un conte contemporain
- La magie
- La danse
- La cruauté
- L'humour
- La liberté
- La quête initiatique, la construction du moi.
- La solitude
- La femme
- La filiation

Mises en lien

Théâtre

- Interprétation muette du conte Les Souliers Rouges de Madame Riton

<https://www.youtube.com/watch?v=jwWUuszKe8Yo>

<https://www.youtube.com/watch?v=INZalcgIxlq>

- Les souliers rouges par la Compagnie Piedoeuvre

https://www.youtube.com/watch?v=Gqot0_gbqIY

- Les souliers rouges par la Compagnie Soleil sous la pluie

<https://www.youtube.com/watch?v=7P2XUwIhDw0>

- *Le Petit Chaperon Uf. Un conte du bon vieux temps....* De Grumberg J-C https://www.youtube.com/watch?v=V8CYf_HxjZk

- *La vraie fiancée* de Py O: https://www.youtube.com/watch?v=v_-GPIYYVfi

Littérature/ Philosophie

Corpus de contes au théâtre

- *Marie des grenouilles* de Grumberg, J.-C.,
- *Mange ta main* de Grumberg, J.-C.
- *Le Petit Chaperon Uf. Un conte du bon vieux temps....* De Grumberg J-C
- *Le Petit Chaperon rouge*.de J. Pommerat
- *L'Eau de la vie* de Py, O.
- *La Jeune Fille, le Diable et le moulin*. Paris de Py, O
- *La Vraie Fiancée* de Py, O
- *Les cygnes sauvages* de Dominique Paquet (d'après un conte de Hans Christian Andersen)

Musique

- *Le rossignol* : conte lyrique / **Igor Stravinski**
- *Les contes d'Hoffmann* [film] : opéra fantastique en cinq actes /**Jacques Offenbach**
- *Casse Noisette [film]* : ballet en 2 actes et 3 tableaux / **Piotr Ilitch Tchaïkovski**
- *Le Choix d'une fiancée*
Die Brautwahl = [Le Choix d'une fiancée] / **Ferruccio Busoni**
- *L'Homme au sable*
Coppélia : ballet / **Léo Delibes**
- *Ma Mère l'oye* : d'après des contes de Charles Perrault / **Maurice Ravel**
- *Le Château de Barbe-Bleue* / **Béla Bartok**
- *La belle au bois dormant* / **Piotr Ilitch Tchaïkovski**
- *Cendrillon* : Une opérette en 3 actes / **Pauline Viardot**
- *Cinderella* [= Cendrillon] : suite du ballet op. 87 transcrit pour 2 pianos / **Serge Prokofiev**
- *La Cenerentola* [= Cendrillon] / **Gioacchino Rossini**
- *L'oiseau de feu* / **Igor Stravinski**
- *Russian fairy tales* / **Anatoly Liadov, Alexander Glazounov, Mikhail Glinka, Modest Mussorgsky, Alexander Borodin,**

Chansons

- *Cendrillon* de Téléphone
- *Souliers rouges*, Coeur de pirate Arthur H et Marc Lavoine <https://www.youtube.com/watch?v=GXMsa3l2ZqQ>
- *Mes souliers rouges* de Elodie Milo https://www.youtube.com/watch?v=wgc4V_Uxelk
- *Les rouges souliers* de Jean Louis Murat