

## Les Tondues (titre provisoire) par la compagnie Les Arts Oseurs

### Spectacle déambulatoire – En création

Ce sera l'histoire d'une quête à travers la ville.

Une ville où il s'est passé quelque chose qui n'a jamais été raconté.

Une chose dont il reste des traces. Des traces dans la ville et des traces dans les corps de celles qui veulent tenter de raconter.

Il faudra chercher entre les pierres de la ville, interroger les silences de tous ceux qui se sont tus.

Il faudra tenter de comprendre ce qu'il s'est passé parce que c'est notre histoire et que parfois l'histoire recommence.

Entre 1941 et 1946, 20 000 femmes furent tondues sur les places publiques, dans l'ensemble du territoire français, accusées d'avoir eu des relations privilégiées avec les allemands.

Des millions de gens ont assisté à ces tontes.

Et nous n'en savons rien ou si peu.



**Public** .....

Tout public à partir de 11 ans

**Durée** .....

environ 60 minutes (à préciser ultérieurement)

**Avec** .....

Mise en scène : Périne Faivre

Comédiens : à préciser

**Production** .....

La Compagnie Les Arts Oseurs

**Partenaires** .....

Conseil Général 34, Conseil Régional Languedoc-Roussillon – SACD/DGCA «Écrire pour la rue » Lauréat 2014 -

Co-producteurs : Le Sillon (Scène conventionnée Théâtre dans l'espace public) – Clermont-l'Hérault – L'Atelline (Lieu de fabrication des arts de la rue) – Villeneuve-les-Maguelone – Pronomades (CNAR) – Encausse-les-Thermes – Le Moulin Fondu (CNAR) – Noisy-le-sec – Théâtre de l'Arentelle – St Flour de Mercoire

## **Pistes pédagogiques**

**Pour le collège (classe de 3eme)**, en lien avec les nouveaux programmes.

### **Objets d'étude en Français**

- Vivre en société, participer à la société Dénoncer les travers de la société
- Agir dans la cité : individu et pouvoir : s'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.

### **Histoire des arts**

- Distinguer des types d'expression artistique, avec leurs particularités matérielles et formelles, leur rapport au temps et à l'espace ; établir ainsi des liens et distinctions entre des œuvres diverses, de même époque ou d'époques différentes, d'aire culturelle commune ou différente
- Comprendre la différence entre la présence d'une œuvre, le contact avec elle, et l'image que donnent d'elle une reproduction, une captation ou un enregistrement.
- Avoir conscience des interactions entre la forme artistique et les autres dimensions de l'œuvre (son format, son matériau, sa fonction, sa charge symbolique)

### **Enseignement civique et moral**

Compétences en lien avec le spectacle

- Exprimer des sentiments moraux à partir de questionnements ou de supports variés et les confronter avec ceux des autres (proches ou lointains).
- Comprendre que l'aspiration personnelle à la liberté suppose de reconnaître celle d'autrui
- Expliquer les grands principes de la justice (droit à un procès équitable, droit à la défense) et leur lien avec le règlement intérieur et la vie de l'établissement.
- Définir les principaux éléments des grandes déclarations des Droits de l'homme
- Expliquer les différentes dimensions de l'égalité, distinguer une inégalité d'une discrimination.
- Expliquer le lien entre l'engagement et la responsabilité.
- Expliquer le sens et l'importance de l'engagement individuel ou collectif des citoyens dans une démocratie.

### **Histoire**

- Le monde depuis 1945

## **Pour le lycée**

### Objets d'étude en français

- Classe de seconde

-Genres et formes de l'argumentation : XVIIème et XVIIIème siècle

L'objectif est de faire découvrir aux élèves que les œuvres littéraires permettent, sous des formes et selon des modalités diverses, l'expression organisée d'idées, d'arguments et de convictions et qu'elles participent ainsi de la vie de leur temps. On s'intéresse plus particulièrement au développement de l'argumentation, directe ou indirecte, à l'utilisation à

des fins de persuasion des ressources de divers genres et à l'inscription de la littérature dans les débats du siècle

➤ Classe de première

- Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours

L'objectif est de faire découvrir des œuvres théâtrales qui renouvellent les formes classiques étudiées en seconde, mais aussi de sensibiliser les élèves à l'art de la mise en scène

- La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIème à nos jours

L'objectif est de permettre aux élèves d'accéder à la réflexion anthropologique dont sont porteurs les genres de l'argumentation afin de les conduire à réfléchir sur leur propre condition. On contribue ainsi à donner sens et substance à une formation véritablement humaniste.

Histoire des arts seconde et première

- Les ouvertures vers les autres arts doivent permettre d'enrichir les interprétations, de développer le goût pour les œuvres et de vivifier les apprentissages.

- Tant pour ce qui est du théâtre que pour ce qui concerne la littérature d'idées, en seconde et en première, les indications données ouvrent aux professeurs la possibilité de prendre appui sur des textes et des documents qui renvoient à certaines des thématiques du programme de cet enseignement : champ anthropologique, champ historique et social, et champ esthétique, en particulier.

Objets d'étude en philosophie

La politique	- La société - La justice et le droit - L'État
La morale	- La liberté - Le devoir - Le bonheur

**Problématiques soulevées par le spectacle**

- Pourquoi des femmes ont-elles été tondues à la libération ?
- Résistance ou résilience ? Comment s'en sort-on après avoir été tondues ?
- Un peuple peut-il être barbare ?
- Pourquoi les hommes ont-ils besoin de boucs émissaires ?
- Peut-on être le seul à s'insurger devant une injustice ?
- L'Histoire est-elle sélective ?
- Êtes vous sensibles à l'injustice ?
- Faut-il préférer la révolte à la résignation ?
- Tout homme peut-il céder à la barbarie ?
- Peut-on être le seul à dire non ?
- Comment dire non quand tout le monde dit oui ?

- Qu'est-ce qu'être une femme ? Un homme ?
- La vengeance peut-elle être juste ?
- Peut-on rire de tout ?
- Le déroulement de l'histoire manifeste-t-il un progrès de l'humanité?
- Résistance ou résilience ? Comment s'en sort-on après avoir été tondu(e) ?
- Qu'est-ce que le courage ?
- Quel rôle pour le théâtre aujourd'hui ?
- Qu'apportent le noir et blanc ?

### Thématiques ou motifs en lien

- La Libération en France
- La résistance
- La résilience
- La collaboration
- La femme
- La féminité
- Le sacrifice
- La morale
- La loi
- La justice
- La vengeance
- Danser au théâtre
- Le numérique au théâtre
- La musique

### Mises en lien

#### Livres

- Frédéric Baille, « *Organisations pileuses et positions politiques* », Quasimodo, Montpellier, no 77 (Modifications corporelles), printemps 2003, p. 121-160 ([lire en ligne](#) [PDF]).
- Sophie Bernard, *Le Discours sur les « tondu(e)s »* (mémoire de maîtrise), université d'Aix-en-Provence, 1988.
- Alain Brossat, *Les Tondu(e)s, un carnaval moche*, Paris, Manya, 1992.
- Patrick Buisson, *1940-1945. Années érotiques*, t. 2 : De la grande prostituée à la revanche des mâles, Paris, Albin Michel, 2009, 528 p.
- Cahiers de l'IHTP, no 31 (Identités féminines et violences politiques (1936-1946)), octobre 1995 ([lire en ligne](#))
- Jean-Paul Cointet, *Expier Vichy : L'Épuration en France 1943-1958*, Paris, Perrin, 2008, 516 p.
- Dominique François (préf. Catherine Durand, postface Gilles Perrault), *Femmes tondu(e)s : la diabolisation de la femme en 1944*, Le Coudray-Macouard : Cheminements, coll. « La guerre en mémoire », 2006
- Philippe Frégné et Gérard Leray, *La Tondu(e) 1944-1947, Vendémiaire*, coll. « Enquêtes », 2011, 228 p.
- Max Lagarrigue : « *Épuration, attentats, affabulation : le Tarn-et-Garonne à la Libération* », Arkheia, Montauban, no 5-

6, 2002 ([lire en ligne](#)) ;

- « *Trois questions sur... l'Épuration : sauvage ou légale* », Arkheia, no 14-15-16, 2005 ([lire en ligne](#)) ;

- « *Épuration sauvage, légale : vengeance ou soif de justice de la Résistance* », Arkheia, no 17-18, 2006 ([lire en ligne](#)) — publié dans Max Lagarrigue, *La France sous l'Occupation*, éd. CRDP Languedoc-Roussillon, coll. « 99 questions sur... », Montpellier, 2007

- Jean-Yves Le Naour, « *Femmes tondues et répression des femmes à Boches en 1918* », *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, janvier-mars 2000, p. 148-158.

- Lucia Reggiani, *Les Tondues. Cortèges de barbarie à la libération (1944)*, Paris, 1988.

- Valentine Schulmeister, *J'ai failli être tondu*, éd. Double fureur, 2014— Témoignage. Avec en préface le poème Août 44 d'Evane Luna.

- Jacky Tronel, « *L'Épuration et les femmes en Dordogne (1944-1951)* », Arkheia, Montauban, no 17-18, 2006 ([lire en ligne](#)).

Fabrice Virgili :

- « *Les « tondues » à la Libération : le corps des femmes, enjeu d'une réappropriation* », *Clio*, no 1-1995 (Résistances et Libérations France 1940-1945), 1995 ([lire en ligne](#))

-*La France « virile » : des femmes tondues à la Libération*, Paris, Payot et Rivages, 2000 , [présentation en ligne](#))

-*Naître ennemi – Les enfants de couples franco-allemands nés pendant la Seconde Guerre mondiale*, Paris, Payot et Rivages, 2009

### **Un roman Jeunesse :**

- Bruno Paquelier, *La maison de la Tondu* coll. Roman Junior, Oskar Éditions, 2008. Secret de famille. L'histoire de trois femmes. Mado découvre que sa grand-mère était une « tondu ». C'est ainsi que l'on traitait, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, les femmes suspectées d'avoir fréquenté de trop près des soldats allemands.

### **Romans**

- Guy Croussy, *La tondu*, Grasset, 1980.

- Marie de Palet, *La Tondu*, Éditions De Borée, 2002.

- Philippe Cougrand, *Garonne amère*, Pleine Page Éditeur, coll. « Rouge nuit », Bordeaux, 2006, 312 p.

- Valentine Goby, *L'Échappée*, Gallimard, 2007.

- Carlota O'Neill, *Una Mujer en la guerra de España*, 1979.

- Joël Selo, *Les vieux démons*, éditions De Borée, 2007, 331 p.

- Francis Berthelot, *L'Ombre du soldat*, Denoël, 1994, 175 p.

### **Romans jeunesse sur la résistance, le débarquement...**

- *Quand vous serez en France - Débarquement juin 1944 - Instructions aux soldats britanniques*, Foreign Office, Les quatre chemins, 2006.

Une réédition du guide contenant les instructions aux soldats britanniques pour comprendre la France et les Français.

- Jean-Marie Defossez, *Envol pour le paradis*, coll. Millézime, Bayard jeunesse, 2008.

En 1942, Adolf Hitler règne sur l'Allemagne. Arthur, un jeune paysan du sud du pays, a été si bien protégé par ses

parents qu'il ignore tout du nazisme. Obligé d'intégrer un camp des Jeunesses hitlériennes, le voici projeté au cœur du système, où on lui propose de réaliser son plus grand rêve : devenir pilote.

- Patrick Bousquet, *Héros du jour J*, OREP éditions, 2006.

La préparation du Débarquement ainsi que les combats sur terre, sur mer et dans les airs, en Normandie. Le courage de certains d'entre eux...

- *Les semelles de bois* Lorris Murail, coll. Grand format, Grasset jeunesse, 2007.

Paris, avril 1944. À la faveur de la nuit, Clément retourne chez lui. Surpris par les bombes qui tombent sur Montmartre, il se réfugie dans une cave. Dans l'attente de la libération de Paris.

- *Guerre secrète*, Anne Thévenin et Béatrice Compagnon, Rageot, 2005.

Dans ce Paris occupé et humilié, les petits actes de résistance se multiplient, dans le métro, sur les murs de l'école...

- *Ami, entends-tu...* Béatrice Nicodème, coll. Courants Noirs, Gulf Stream, 2008.

Nantes, 1943. Au plus fort de l'occupation allemande, Félix, treize ans, ne rêve que de rejoindre un réseau de résistance et enquête sous les bombardements des forteresses volantes, à la recherche d'un corbeau dénonçant les résistants. Gros volume.

- *Un printemps fusillé*, Yves Pinguilly, ill. Carole Gourrat, Oskar jeunesse, 2007.

1943. Raymond le Moël et ses amis sont lycéens en Bretagne. Ces jeunes acceptent d'exécuter quelques actions clandestines en distribuant tracts et journaux, ils sont arrêtés, emprisonnés puis condamnés à mort.

- *La libération des oiseaux*, Bertrand Solet, ill. Marcelino Truong, coll. Romans du Monde, Rue du monde, 2004.

Les Alliés ont débarqué. Laurent participe aux journées historiques de la libération de Paris après avoir quitté la ferme où ses parents l'avaient mis en sécurité.

- *Viva la liberté !*, Didier Daeninckx, ill. Pef, coll. Histoire d'Histoire, Rue du monde, 2007.

Cet album raconte la Résistance et la Libération. L'histoire s'inspire du réseau de l'Affiche rouge, dirigé par Manouchian.

- *Un village sous l'Occupation*, Bertrand Solet, coll. Castor poche, Hachette jeunesse, 2005.

La France est occupée par l'armée allemande et le village de Saint-Robert apprend à vivre avec l'occupant. (Le jeune garçon courageux du premier chapitre, c'est Bertrand Solet...).

- *La fugue*, Vincent Cuvelier, ill. Baron Brumaire, coll. J'aime lire Plus, Bayard Jeunesse, 2008.

À la veille du Débarquement, deux orphelins fuguent, espérant trouver le maquis. Ils découvrent les réalités de la guerre. Ils finissent par se rendre sur la plage et assistent au Débarquement.

- *Le débarquement en Normandie : l'aventure d'Odile le 6 juin 1944*, Frédéric Niel, ill. Cyrille Meyer, Je lis des histoires vraies no 130, juin 2004, Fleurus presse.

### **Une œuvre qui a marqué la metteur en scène Périne Faivre**

- *King Kong Théorie* de Virginie Despentes.

### **Poésies, chansons, photos**

- Paul Éluard écrivit, dès 1944, un poème à propos des tondues : « Comprenne qui voudra » tiré du recueil *Au rendez-vous des Allemands*, Éditions de Minuit, Paris, 1944.

- Dans l'album *Les Copains d'abord* (1964), Georges Brassens revient sur les tontes à la Libération dans *La Tondue*.

- La photo de Robert Capa, *La Tondue de Chartres*, août 1944.

## Films

Des films montrent des tontes de femmes à la Libération :

- *Hiroshima mon amour* d'Alain Resnais (1958),
- *Le Vieil homme et l'enfant* de Claude Berri (1966)
- *Un enfant dans la foule* de Gérard Blain (1976)
- *Les Chinois à Paris* de Jean Yanne (sorti en 1974), film narrant une occupation chinoise fictive rappelant l'occupation allemande ;
- *Black Book* de Paul Verhoeven (2006).
- *Tondues en 44*, Jean-Pierre Carlon Documentaire, 2007, 52 minutes, France Télévisions
- *Épuration*, Jean-Louis Lorenzi, Film TV, 2007, 100 minutes, France Télévisions