



dossier pédagogique

> **OCCUPÉ !**

D'APRÈS *BOUBOULE ET QUATZIEUX*

Cher(e) enseignant(e),

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !



SOMMAIRE

AVANT LE SPECTACLE.....	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 15
l’histoire	P. 19
un mystérieux colis	P. 20
la corbeille de l’auteur	P. 30
un duo cartoonesque	P. 33
PENDANT LE SPECTACLE.....	P. 37
APRÈS LE SPECTACLE.....	P. 41
se remémorer et analyser la représentation	P. 42
prolongements	P. 49
LES JEUX DU SPECTACLE.....	P. 51
PETITS MOTS DE SPECTACLE.....	P. 61

AVANT LE SPECTACLE...



INFORMATIONS PRATIQUES

9

Occupé ! (d'après *Bouboule et Quatzieux*)

Philippe Gauthier / Anne Contensou - Compagnie Bouche Bée

DISTRIBUTION*

Auteur* > Philippe Gauthier

Metteure en scène* > Anne Contensou

Créateur lumières* et **scénographe*** > Xavier Baron

Créateur musique et son* > Mikaël Plunian

Regard marionnette > Simon Delattre

Interprètes* > Vincent Debost, Nicolas Orlando

INFORMATIONS

Genre* > Théâtre

Public* > Pour les classes du CE2 au CM2

Durée > 1h00

Dates > Représentation tout public le mercredi 09 novembre à 15h00. Représentations scolaires le mardi 08 novembre à 10h30 et 14h30 et le mercredi 09 novembre à 10h30.

* Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « *Petits mots de spectacle* » en toute fin de dossier.

> REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries



MERCREDI 09 NOVEMBRE

15H00

THÉÂTRE

OCCUPÉ !

D'APRÈS «BOUBOULE ET QUATZIEUX»
PHILIPPE GAUTHIER / ANNE CONTENSOU 
COMPAGNIE BOUCHE BÉE EN RÉSIDENCE

Anne Contensou et sa compagnie entament une résidence au Théâtre des Bergeries. L'occasion de découvrir la reprise de sa dernière création jeune public, présentée la saison dernière : *Occupé !* Ce spectacle, qui porte à la scène pour la première fois le texte de Philippe Gauthier, *Bouboule* et *Quatzieux*, est également le fruit d'un projet porté par le Conseil départemental et cinq structures partenaires. Une pièce sur le phénomène du bouc émissaire, joyeuse et pleine d'inventivité. Jordan, dit Bouboule, et Arthur, dit Quatzieux, n'ont aucune raison d'être amis. L'un est en échec scolaire et ne songe qu'à manger ; l'autre est premier de la classe et soigne à l'excès son vocabulaire. Pourtant, ils ont un point commun qui les rend inséparables. Tous les deux ont le même tortionnaire. L'affronter, ils n'y songent pas. Alors ils l'évitent en se cachant dans un container...

 **ENTRÉE DES ARTISTES / LANCEMENT DE LA RÉSIDENCE, SAMEDI 05 NOVEMBRE À 18H00**


TEXTE D'APRÈS «BOUBOULE ET QUATZIEUX» DE PHILIPPE GAUTHIER ÉDITIONS L'ÉCOLE DES LOISIRS MISE EN SCÈNE ANNE CONTENSOU SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES XAVIER BARON MUSIQUE ET CRÉATION SONORE MIKAËL PLUNIAN REGARD MATHIEU NICHEPOTTE SIMON DELATTRE AVEC VINCENT DEBOST ET NICOLAS ORLANDO

GRANDE SALLE / TARIF C / DES BANS / DURÉE 1H00 / SÉANCES SCOLAIRES

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2016-2017.


- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ? Où peut-on en trouver ?
- 2/ Quel est le titre du spectacle ? De quelle pièce ce spectacle est-il adapté ?
- 3/ Quels sont les différents métiers qui ont permis la création de ce spectacle ?
- 4/ Comment repère-t-on le genre d'un spectacle ? À quel genre appartient cette pièce ?
- 5/ Que représente la petite icône située à droite des noms de l'auteur et de la metteuse en scène ?
- 6/ Quand peut-on aller voir ce spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 7/ Vos élèves sont-ils déjà venus voir un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 8/ Grâce au visuel de la brochure et au texte de présentation, que sait-on déjà des deux personnages principaux de la pièce ?
- 9/ D'après vous, pourquoi le spectacle s'appelle-t-il « Occupé ! » ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Occupé ! », il est adapté de la pièce *Bouboule et Quatzieux* de Philippe Gauthier.
- 3/ Les différents métiers : auteur, metteur en scène, scénographie (il imagine le décor), créateur lumières (il crée les éclairages du spectacle), créateur musique et son (il crée/choisit les sons et musiques diffusés pendant le spectacle), regard marionnettique (il a collaboré à la mise en mouvements des acteurs), interprètes...
- 4/ Dans la brochure du Théâtre des Bergeries, un petit rectangle jaune se trouve sur chaque page de spectacle, sous le jour et l'heure du spectacle. Il renseigne le public sur le genre du spectacle. Ici, *Occupé !* est un spectacle de théâtre, adapté d'une pièce de théâtre.
- 5/ Cette icône  est présente dans la brochure du Théâtre et sur le site internet, elle permet au public d'identifier les spectacles « à voir en famille ». Ici, *Occupé !* est un spectacle « à voir en famille » dès 8 ans. Il n'y a d'ailleurs jamais de limite d'âge maximum pour voir des spectacles.
- 6/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public a lieu le mercredi 09 novembre à 15h00.
- 7/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, demandez-leur de représenter le Théâtre des Bergeries tel qu'ils l'imaginent !
- 8/ On connaît déjà les noms des deux personnages, Arthur dit Quatzieux et Jordan dit Bouboule. L'un mange beaucoup et a des difficultés à l'école, tandis que l'autre est un excellent élève et fait très attention à son vocabulaire.
- 9/ Libre à vous d'imaginer !

L'AFFICHE DU SPECTACLE

12



théâtre
tout public
à partir de 8 ans

Occupé!

création
novembre 2015

Cie Bouche Bée

➤ d'après Bouboule & Quatzieux
écriture : Philippe Gauthier
mise en scène : Anne Contensou

GRAND SAINT-DONIS Ville de Pantin espace 1769 LE THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT Ville de Rosny-sous-Bois

> ANALYSER L’AFFICHE

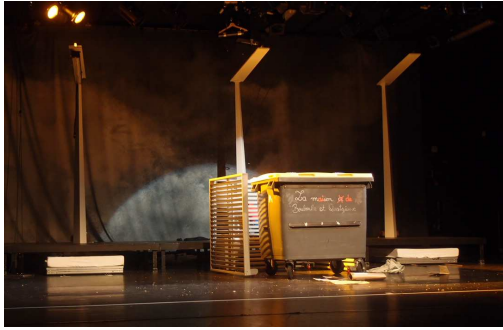
Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche réalisée par l’Espace 1789 de Saint-Ouen

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Te souviens-tu de la dernière affiche que tu as aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments qui composent l’affiche.
- 4/ D’après vous, qui sont les deux personnages sur cette affiche ?
- 5/ À quel univers esthétique peut faire référence le dessin de l’affiche ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle. Elle a été créée par l’Espace 1789 de Saint-Ouen.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc.
- 4/ À gauche, un personnage plutôt petit, avec des lunettes, qui lit un livre : Quatzieux, serait le surnom d’Arthur car il porte des lunettes ? À droite, un personnage plus grand, plus rond, qui boit un soda : Jordan se ferait donc appeler Bouboule car il est rond ?...
- 5/ Avec un dessin en noir et blanc, au tracé très « crayonné », on pense rapidement à la bande dessinée. La couleur et les ombres jaunes font également penser à l’univers du cartoon.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

15



PHILIPPE GAUTHIER

IL ÉCRIT

- > il est né à Lyon en 1977
- > avant du faire du théâtre il était coiffeur
- > il joue de la guitare et dessine
- > en 1999 il quitte son métier de coiffeur et s'inscrit dans une école de comédien à Paris
- > il réalise rapidement qu'il préfère écrire du théâtre plutôt que de jouer la comédie
- > il écrit principalement des pièces de théâtre pour la jeunesse
- > sa deuxième pièce, *Chant de mines*, a été récompensée du prix de la Pièce de théâtre contemporain pour la jeunesse en 2010



ANNE CONTENSOU

ELLE MET EN SCÈNE

- > elle est comédienne et metteuse en scène
- > elle s'intéresse beaucoup à l'écriture théâtrale pour la jeunesse
- > en 2005 elle fonde sa compagnie de théâtre, la Compagnie Bouche Bée
- > entre 2007 et 2009, elle a collaboré aux projets artistiques menés par Catherine Anne au Théâtre de l'Est Parisien
- > le spectacle *Occupé !* est le fruit d'un partenariat entre le Conseil Général de Seine-Saint-Denis et cinq théâtres du Département
- > la compagnie Bouche Bée est en résidence au Théâtre des Bergeries depuis septembre 2016

> L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

16



XAVIER BARON

IL CRÉE LES LUMIÈRES
ET LA SCÉNOGRAPHIE

- > il est éclairagiste et scénographe
- > il travaille aussi bien pour le théâtre que la danse et l'opéra
- > il a collaboré avec de nombreux artistes comme Robert Wilson, Georges Lavaudant, Nicolas Bonneau...
- > depuis 2005, il conçoit les scénographies des spectacles de la Compagnie Bouche Bée



MIKAËL PLUNIAN

IL CRÉE LA MUSIQUE ET LES SONS

- > il est compositeur, musicien et performer
- > son univers musical est éclectique : il s'intéresse aussi bien au rock, qu'à la musique électronique, à la poésie...
- > en 1998 il fonde le groupe Shane Cough et en 2003 le groupe Fatale avec lesquels il tourne en France et en Europe
- > depuis 2002, il compose pour différents projets artistiques en théâtre, danse, poésie sonore, improvisation...



Si j'étais... selon

Philippe Gauthier

Anne Contensou

SI J'ÉTAIS UN MOT, JE SERAIS...

Liberté

Le temps

SI J'ÉTAIS UN PERSONNAGE DE THÉÂTRE,
JE SERAIS...

Léo (dans
*Chant de mines**)

Macha (dans *La
Mouette**)

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR, JE SERAIS...

Le noir

Le bleu

SI J'ÉTAIS UN ART, JE SERAIS...

La musique

La musique

SI J'ÉTAIS UNE DEVISE, JE SERAIS...

« Du chaos naissent les
étoiles »

« Vivre maintenant »



Piste de travail

/ À partir de ces questions, réalise ton propre portrait chinois !

* Chant de mines de Philippe Gauthier. Editions théâtre L'école des loisirs

* La Mouette de Tchekhov.



L'HISTOIRE

LES PERSONNAGES

Arthur, dit Quatzieux, 9 ans

Jordan, dit Bouboule, 11 ans

LES LIEUX

Un container

Chambre d'Arthur

Chambre de Jordan

L'ACTION

Jordan et Arthur sont dans la même école mais ne sont pas amis.

Jordan est en échec scolaire et passe son temps à manger, Arthur est premier de la classe et soigne à l'excès son vocabulaire.

Victimes du même tortionnaire, ils préfèrent se cacher dans un container à poubelle plutôt que de l'affronter.

Le soir, chacun réinvente sa journée à sa manière. Jordan dans les jeux vidéos, Arthur dans son journal intime.

Devenus inséparables par la force des choses, Arthur et Jordan apprennent alors à se connaître et à devenir amis.

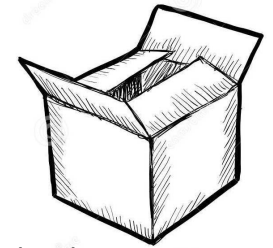
Ou presque.

UN MYSTÉRIEUX COLIS

Grâce aux éléments donnés ci-contre et dans les pages suivantes, constituez vous-même un colis mystérieux à « mettre en scène » en classe et à étudier avec vos élèves :

> Le contenu du colis :

- une lettre (*voir ci-contre, lettre à découper, froisser et ajouter au colis*)
- un plan d'aménagement recto/verso (*voir page 23-24, à découper et ajouter au colis*)
- un panneau libre/occupé recto/verso (*voir page 25-26, à découper et ajouter au colis*)
- un kit de survie à constituer vous-même: lampe de poche, pansements, ruban adhésif, gel désinfectant pour les mains, paquet de gâteaux entamé... (*vous pouvez y ajouter d'autres éléments*)
- fermez ensuite le colis et au feutre, écrivez « Pour Arthur ».



> Mettez le colis en scène en jouant le jeu de l'arrivée surprise du colis en classe :

Un matin, le colis arrive en classe. Il est fermé et adressé à un certain Arthur.

Qui est cet Arthur ? Y a-t-il un Arthur dans la classe ?

Pour en savoir plus sur ce mystérieux colis et son destinataire, une seule solution : l'ouvrir.

> Activités :

Avec les élèves, détaillez le contenu du colis ;

Faites lire aux élèves la lettre écrite par Jordan pour Arthur ;

Puis, de manière collective, réfléchissez à de premières hypothèses (*cf pages 27 et 28*) :

- qui est Arthur, le fameux destinataire ?
- qui est Jordan, l'auteur de la lettre et expéditeur du colis ?
- quel lien semble unir ces deux garçons ?
- à quoi peuvent bien servir les éléments du colis ?
- pourquoi Jordan envoie-t-il ce colis à Arthur ?
- ...

Cher auteur,

Je t'ai écrit cette ~~bonne~~ lettre pour te dire que j'ai peur de cause que je suis manman la plus fautive de la reine. toute fusson yavé par assé 2 place dans le conteneur pour moi.

Je t'ai fait de dessin pour aménager

le conteneur. c'est ~~pour~~ à cause que

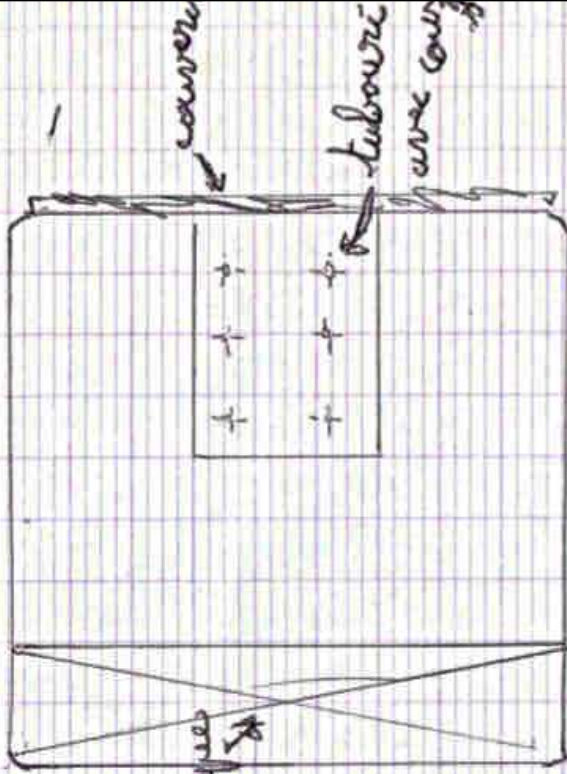
il y est pensé toute ~~la nuit~~ la nuit. oubli pas de m'opérer du côté devant et bon les autres pour sinon je te tape.

pendant

ps: désolé pour les fautes d'orthographe

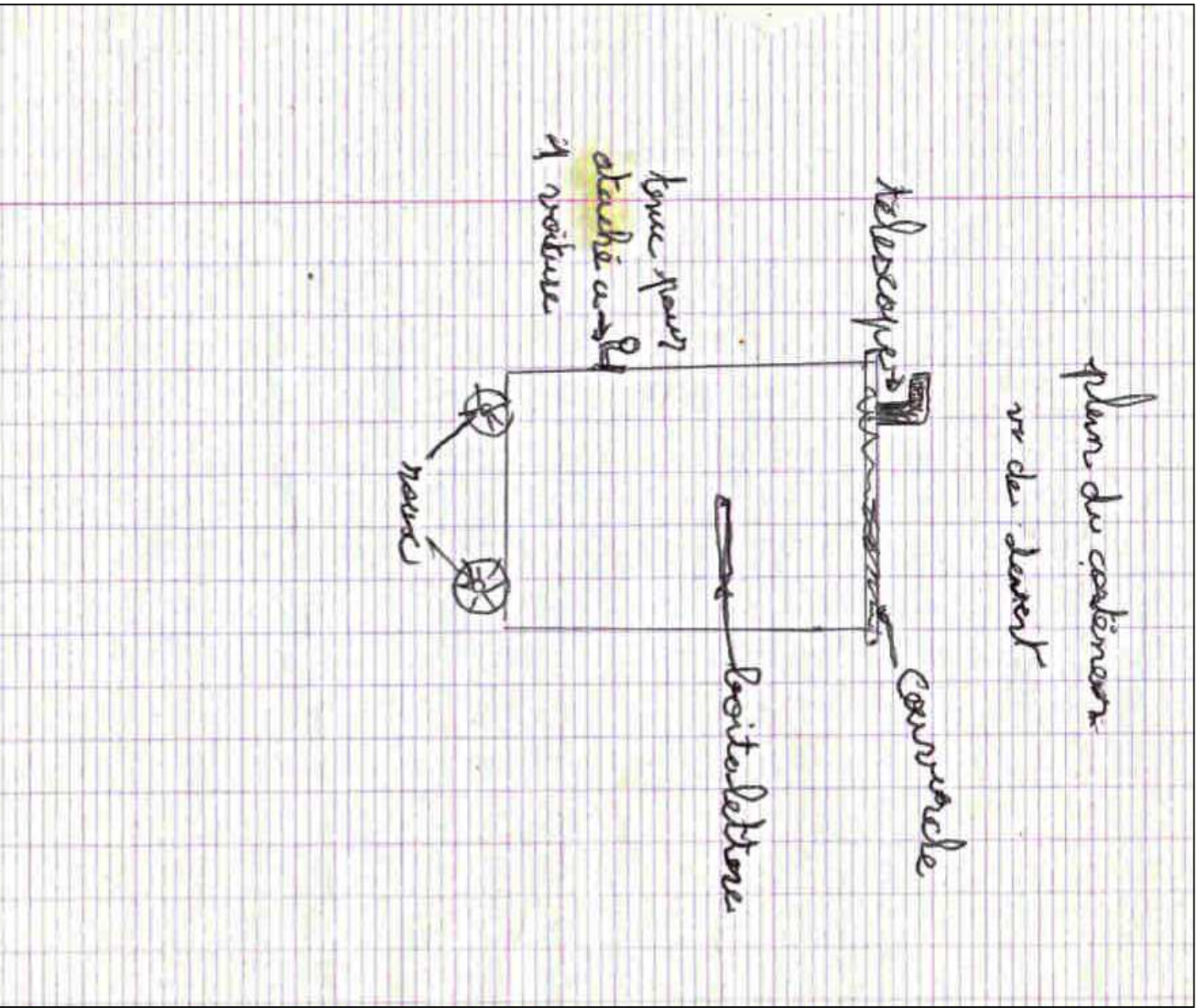


plan du. conteneur
vu de dessus



bidonnette

couvercle
tubouri
avec couvercle





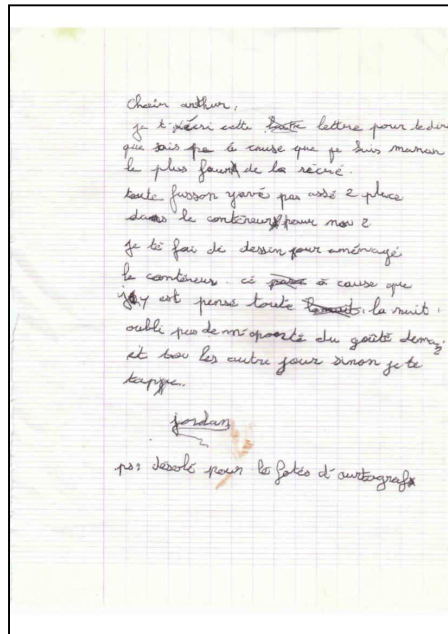
OCCUPÉ

> L'ORIGINE DU COLIS

Ce colis a été imaginé par l'équipe du spectacle *Occupé !*, adapté de la pièce de théâtre *Bouboule et Quatzieux* de Philippe Gauthier.

Poursuivez alors l'enquête pour en connaître davantage sur Arthur et Jordan, les personnages de la pièce.

LA LETTRE



LE PANNEAU



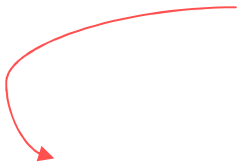
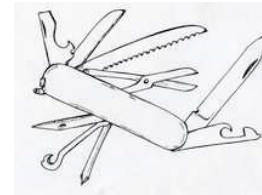
Pistes de travail

- 1/ Quelle utilité pourrait avoir Arthur de ce panneau ?
- 2/ Quel indice le contenu du colis nous donne-t-il sur l'endroit où ce panneau serait utile ?
- 3/ Quel lien peut-on faire entre le titre du spectacle et ce panneau ?

Pistes de travail

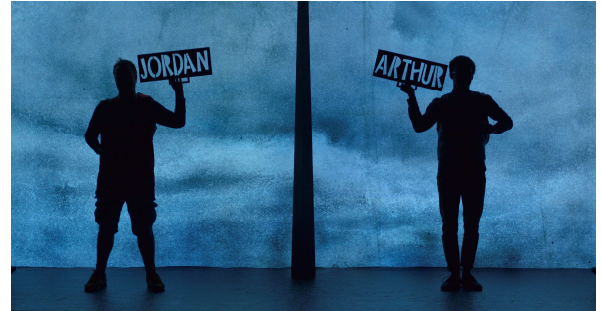
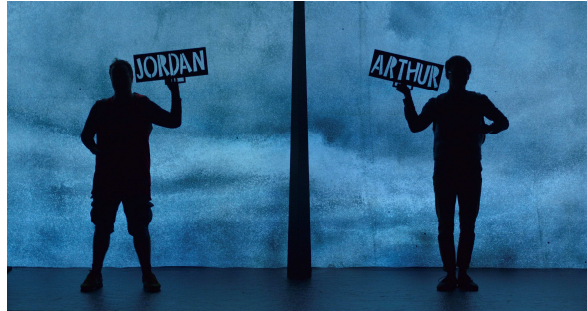
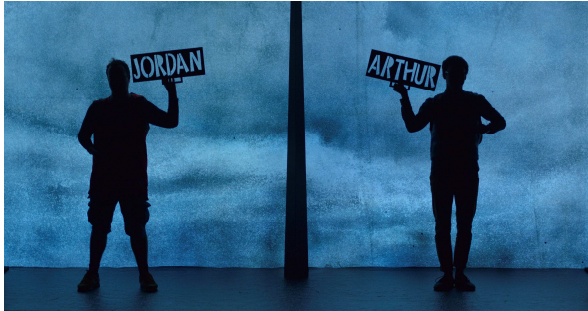
- 1/ Que nous dit cette lettre du profil de Jordan ?
- 2/ Quelle semble être la relation entre Jordan et Arthur ?
- 3/ Jordan menace Arthur d'être violent s'il ne lui apporte pas son goûter, pourtant il lui envoie un colis avec des éléments de survie; pourquoi d'après vous ?

LE KIT DE SURVIE



Pistes de travail

- 1/ D'après vous, pourquoi Jordan donne-t-il également un kit de survie à Arthur ?
À quoi pourrait lui servir chacun de ces éléments ?
- 2/ Avec quoi compléteriez-vous ce kit de survie ?
- 3/ Avec tout ce que vous avez découvert, tentez d'imaginer comment se sont rencontrés Arthur et Jordan et pourquoi se sont-ils retrouvés dans un container.



LA CORBEILLE DE L'AUTEUR

Support : diverses répliques issues de *Bouboule et Quatzieux* à photocopier et à découper individuellement

Activité : au hasard, les élèves choisissent une réplique et la lisent à haute voix devant la classe

Objectif : découvrir l'univers de la pièce et se projeter dans de premières attentes

- C'est bon ! Personne en vue ! Tu peux sortir !
- Bon, eh bien reste bien au chaud dans ton container. Pour ma part, je vais devoir y aller.
- On dit : « Je t'en prie » et non « Pas d'quoi ». Plus correct.
- Et ma main dans ta gueule de binoclard, c'est correct ?
- Des gâteaux. Trop bons.
- Je vais te défoncer le crâne !... Tiens prends ça !
- Si jusque là j'acceptais avec une certaine abnégation cette situation humiliante de bouc émissaire, je dois t'avouer que ça n'est plus le cas.
- C'est qui l'plus fort ! Hein ?!
- Ben vas-y ! Étale ta science, Quatzieux !
- C'est un illettré qui a écrit ça ! Honteux !

C'est Lui ? Il t'a encore volé ton goûter ?

Pfff ! Aujourd'hui, c'est le jour des carnets de notes. Et je vais me faire tuer quand mes parents vont voir.

Quand faut y aller, faut y aller.

Mes oreilles sont assez sensibles aux grossièretés.

Qu'est-ce t'as dit Quatzieux ?

J'aurais pas dû. Le taper, j'aurais pas dû.

En fait c'est juste une grosse brute ! Un attardé mental ! Je le déteste !

Cher journal, demain je me venge !

Tu veux plus être mon copain ? C'est ça ?

Bon, est-ce que tu veux bien, st'oplait, m'accorder ton pardon, s'toplait.

Aujourd'hui je me suis caché pour pas lui donner mon goûter. Du coup, il doit avoir trop les crocs ! Et Lui, quand il a faim ça craint pour moi !

- Il arrive !

-Là-bas ! La poubelle, vite, faut se cacher !

- Allez ! Bonne nuit, Bouboule !

- J'ai faim !

Pistes de travail

- 1/ À qui attribueriez-vous votre réplique ?
Pensez-vous que d'autres personnages interviennent dans la pièce, en plus d'Arthur et de Jordan ?
- 2/ Quelles nouvelles hypothèses peut-on donner sur l'histoire ? (les personnages, les thèmes, les espaces, etc.)
- 3/ À haute voix, relisez votre réplique en fonction du personnage auquel vous l'avez attribuée.
- 4/ Imaginer un portrait supposé, écrit et/ou dessiné, de Jordan et d'Arthur grâce aux éléments collectés depuis l'arrivée du colis.

PRÉNOM :

ÂGE :

CARACTÈRE :

PARTICULARITÉ(S) :

PASSION(S) :

...

UN DUO CARTOONESQUE

> LE TEXTE

Support : Extrait de la scène 1 de *Bouboule et Quatzieux*

Activité : photocopiez l'extrait ci-dessous et faites lire les élèves en distribuant les didascalies*

Objectifs : en découvrir davantage sur l'histoire et les relations entre les deux personnages

ARTHUR : C'est bon ! Personne en vue ! Tu peux sortir !

JORDAN, depuis le container : T'es sûr ?

ARTHUR : Certain !

JORDAN : Non, parce que l'autre jour, Il était pas vraiment parti !

ARTHUR : Je sais.

JORDAN : Et du coup, on a pris cher !

ARTHUR : C'est vrai. Mais là, Il est parti ! Alors tu peux sortir !

Temps de réflexion.

JORDAN : Je préfère attendre encore un peu. Histoire d'être sûr.

ARTHUR : Comme tu veux.

JORDAN : Ouais ! Comme je veux !

ARTHUR : C'est toi qui vois.

JORDAN : Ouais ! C'est moi qui vois !

ARTHUR : Et puis on n'est pas si mal à l'intérieur.

JORDAN : Ouais ! Très bien même !

ARTHUR : Mis à part l'odeur bien sûr.

JORDAN : L'odeur ? Quelle odeur ?

ARTHUR : Et les rats.

JORDAN : Jamais vu de rats ici. Une souris, une fois, mais elle était toute petite.

Questions

- 1/ À quoi servent les phrases en italiques ? Les entendrez-vous pendant le spectacle ?
- 2/ Citez les personnages de cette scène. Distinguez les personnages qui sont présents de ceux qui sont mentionnés.
- 3/ Où se passe cette scène ? Quels éléments nous l'indiquent ?
- 4/ Pourquoi Jordan et Arthur se cachent-ils ?
- 5/ À l'aide de croquis et des éléments donnés dans le texte, imaginez à quoi pourrait ressembler cette scène entre Arthur et Jordan.

Réponses

- 1/ Ce sont des didascalies*. L'auteur donne des indications sur l'interprétation et le déplacement des personnages sur scène. Elles se traduisent par des actions ou le ton donné aux paroles, mais elles ne sont pas dites par les comédiens.
- 2/ Arthur et Jordan sont les deux personnages de cet extrait. Un autre personnage est mentionné mais n'est pas présent, il s'agit de « Il ». En réalité, il n'y a que deux personnages présents dans cette histoire, Arthur et Jordan. Les autres ne sont qu'évoqués.
- 3/ L'action se passe à proximité d'un container. On le devine grâce à la deuxième réplique, la didascalie y fait référence : Jordan parle « depuis le container ». Arthur serait donc hors du container, juste à côté.
- 4/ Jordan et Arthur semblent avoir peur de quelqu'un (« Il »). Ils se cachent donc dans un container pour lui échapper et ne pas prendre « cher » comme « l'autre jour ».
- 5/ Libre à vous d'imaginer !

> LE TEXTE

Support : Extrait de la scène 3 de *Bouboule et Quatzieux*

Activité : Faites lire cet extrait aux élèves et demandez-leur d'imaginer la suite de la scène

ARTHUR : Quelque chose ne va pas ?

JORDAN : Non, ça va.

ARTHUR : Sûr ?

JORDAN : Ouais, ouais.

Un temps qui s'étire un peu trop.

ARTHUR : Bon, allez ! Dis moi ! C'est à cause d'hier ?

JORDAN : Non.

ARTHUR : C'est Lui ? Il t'a encore volé ton goûter ?

JORDAN : Ouais. Mais c'est pas ça.

ARTHUR : Quoi alors ?

JORDAN : Pfff! C'est parce qu'aujourd'hui, c'est le jour du carnet de notes.

ARTHUR : Et ?

JORDAN : Et je vais me faire tuer quand mes parents vont voir.

ARTHUR : Tu exagères un peu là, non ?

JORDAN : À peine.

ARTHUR : Ah

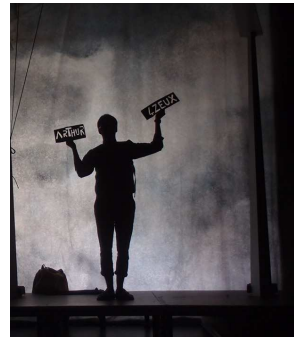
Silence. Un peu gêné

Bouboule et Quatzieux, Philippe Gauthier. Editions théâtre L'école des loisirs



Pistes de travail

/ Imaginez la suite de ce dialogue. Quelle sera l'attitude d'Arthur face à Jordan ?



PENDANT LE SPECTACLE...

LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma **valise du jeune spectateur** qui contient :

Mes *yeux* grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène

Mes *oreilles* aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre

Mon *imagination*, ça peut toujours servir.

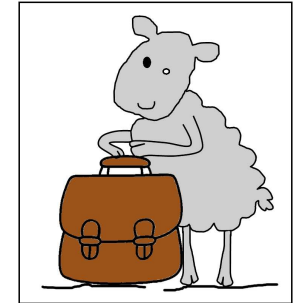
Mes *mouchoirs*, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif

Mon *indulgence*, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes

Mon *humour*, souvent bien utile aussi !

Mes *mains*, indispensables pour applaudir à la fin !

M...



Dans ma **valise du jeune spectateur**, je n'ai pas besoin de :

Ma *console* de jeux ou mon *téléphone*, très utiles en dehors mais au théâtre ils dérangent nos voisins et nous déconcentrent

Mes *popcorns* (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, ça dérangent les artistes sur scène.

(Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)

M...

Pistes de travail

1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »

2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes

3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène. Tente de relier les métiers ci-dessous à leurs fonctions.

Je suis régisseur(se) lumières **A.**

1. Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

Je suis régisseur(se) plateau **B.**

2. Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

Je suis habilleur(se) **C.**

3. Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.

Piste de travail

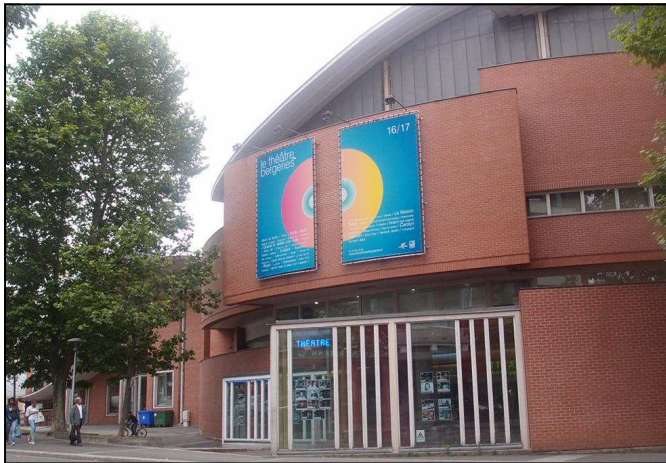
/ Connais-tu d'autres métiers qui sont indispensables au fonctionnement d'un théâtre ?

APRÈS LE SPECTACLE...

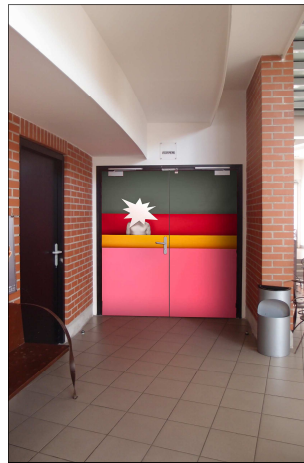
SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE

42

> ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



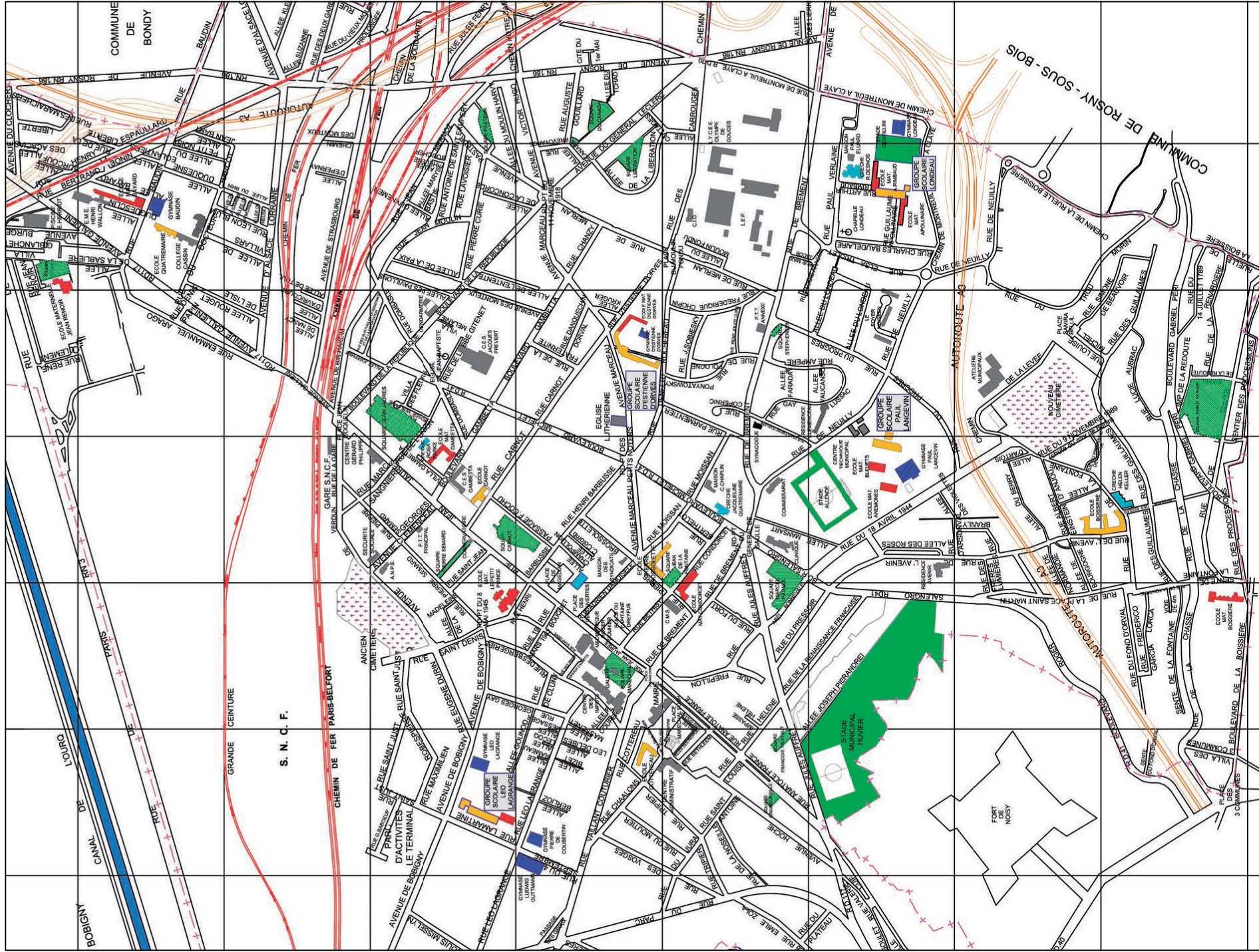
Le hall.



La salle.

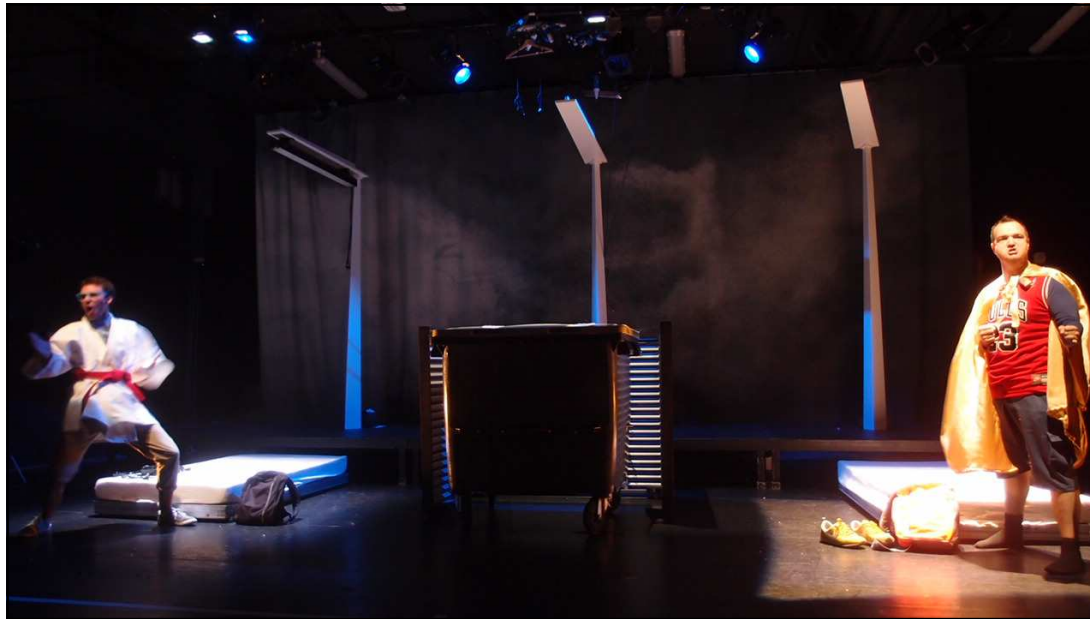
Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ? Y êtes-vous déjà allés ?



ANALYSER LE SPECTACLE

> L'ESPACE SCÉNIQUE



Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Quels sont les différents lieux de l'histoire et comment sont-ils représentés ?
- 3/ Quels sons avez-vous repérés pendant le spectacle ?

> LES PERSONNAGES



Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin des costumes des personnages. En changent-ils pendant le spectacle ?
- 2/ Complétez les portraits faits en amont des deux personnages. Qu'avez-vous appris d'eux grâce au spectacle ?
- 3/ À la fin du spectacle, la situation de Jordan et Arthur a-t-elle évolué ? Si oui, comment ?

> LES ÉLÉMENTS DU COLIS



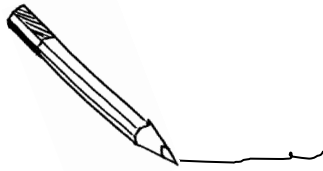
Pistes de travail

- 1/ Quels éléments présents dans le colis apparaissent dans le spectacle ? Et à quels moments ?
- 2/ Maintenant que vous connaissez l'histoire, pourquoi d'après vous Jordan envoie-t-il ce colis à Arthur ?

À TON TOUR !

Dans la peau d'Arthur :

De manière collective ou individuelle, écrivez la lettre de réponse d'Arthur pour Jordan après la réception du colis !



Maintenant que tu as vu le spectacle, imagine une nouvelle affiche !



PROLONGEMENTS

> BIBLIOGRAPHIE : les thèmes du bouc-émissaire, de l'amitié, du harcèlement...

Contes

Le vilain petit canard, Andersen

L'autruche dans *Contes pour enfants pas sages*, Jacques Prévert

Cinéma

Ernest et Célestine, 2012

Théâtre

Mon frère ma princesse, Catherine Zambon

Chant de mines, Philippe Gauthier

À trop presser les nuages, Philippe Gauthier

Mange-moi, Nathalie Papin

J'ai trop peur, David Lescot

Pierre est un panda, Christophe Pellet

L'assassin sans scrupules (...), Henning Mankell

Méchant !, Anne Sylvestre

Romans

Oui ou non, Mirjam Pressler

Si j'avais un copain grand et fort, C. Missionnier et M. Boutavant

Poil de carotte, Jules Renard

JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE ...

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

THÉÂTRE

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
janvier février mars avril mai juin juillet août septembre octobre novembre décembre
 JEU. VEN.

Tête haute dès 6 ans

Joël Jouanneau / Cyril Teste - Collectif MxM

Texte : **Joël Jouanneau** (ill. Valérie Gutton, Actes Sud-Papiers, coll. Heyoka Jeunesse, 2013)
 Mise en scène : **Cyril Teste**
 Avec : **Murielle Martinelli** et **Valentine Alaqui** (en alternance), **Gérald Weingand**
 Assistants à la mise en scène : **Émilie Mousset** et **Sandy Boizard**
 Collaboration dramaturgique : **Philippe Guyard**
 Scénographie : **MxM**
 Voix de Plume : **Mireille Mossé**
 Lumière : **Julien Boizard**
 Vidéo : **Mehdi Toutain-Lopez**, **Nicolas Dorémus** et **Patrick Laffont**
 Musique originale : **Nihil Bordures**
 Costumes : **Marion Montel** et **Lise Pereira**
 Régie générale et régie lumière : **Julien Boizard**, **Guillaume Allory** et **Nicolas Joubert**
 Régie son : **Jérôme Castel**
 Conception objets programmés : **Christian Laroche**
 Construction : **Side Up Concept**, **Omar Khalfoun** et **Jean-Baptiste Mazaud**
 Administration et diffusion : **Anais Cartier** et **Florence Bourgeon**

Production : Collectif MxM et TGP-CDN de Saint-Denis. // Coproduction : La Flature - Soirée Nationale de Mulhouse, Nouveau Théâtre de Montreuil-Centre dramatique national, Le Canal-Théâtre Intercommunal du Pays de Redon // Avec le soutien du DIDR&AM et l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD Théâtre. www.collectifmxm.com. Le Collectif MxM est artiste associé au Centquatre-Paris et au Canal, Théâtre Intercommunal du Pays de Redon, et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication et le Conseil régional d'Île-de-France // Remerciements : Brigitte Chaffaut, Julien Vuillet (mvvx), CNSAD, WWW community et toute l'équipe du TGP-CDN de Saint-Denis.

durée **0h50**

« Dans les coulirs du temps du Monde d'Avant il était une dernière fois un roi et sa reine et ils attendent le prince qui sera leur enfant. Quand le prince vient au monde c'est une princesse dont une main est fermée comme un poing impossible à ouvrir – et de l'autre le pouce était absent. Ni le roi ni la reine ne voulant de cette enfant, dans la nuit de colère noire qui suivit neuf cavaliers masqués enlevèrent la princesse pour l'abandonner dans la lande sauvage, et depuis le Royaume de Neville est à feu et à sang. »

Note d'intention du metteur en scène
 « Notre travail, étroitement lié aux nouvelles technologies, s'est orienté petit à petit sur un questionnement : comment écrire de la poésie dite numérique ? L'ère numérique est une nouvelle forme d'environnement dans lequel les enfants se meuvent, se perdent, s'épanouissent.

Joël Jouanneau
 Il a écrit notamment : *Nuit d'orage à Gaza* (1987), *Le Bourrichon* (1989) *Kiki l'indien* (1989), *Mamie Ouate en Papoâsie* (1990), *Gauche Uppercut* (1991), *Le Marin perdu en mer* (1992), *Le Condor* (1995), *Allegria opus 147* (1996), *Les Dingues de Knoxville* (1999), *Yeul le jeune* (2001), *L'Indien des neiges* (2001), *L'Ébouli* (2002), *L'Adopté* (2004). Les textes, dont il a assuré la mise en scène, sont publiés chez Acte Sud-Papiers. Il adapte pour la scène des romans de Botho Strauss, Robert Walser, Dostoievski, Jelinek, Joseph Conrad, et met régulièrement en scène des textes d'auteurs contemporains dont Jean-Luc Lagarce, Norman Chaurette, Yves Ravey, Jacques Serena, Jacques Rebotier, Elfriede Jelinek.

Cyril Teste
 D'abord intéressé par la peinture, Cyril Teste se tourne finalement vers le théâtre. Les univers de Robert Wilson, Bruce Nauman et Bill Viola ont joué un rôle décisif dans son approche de la scène où le texte est considéré comme un élément parmi d'autres. Formé à l'École régionale d'Acteurs de Cannes, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il monte en 2001 *Alice Underground* d'après Lewis Carroll, sa première création au sein du collectif MxM. À l'instar des ses futures productions, l'œuvre mêle réel et virtuel faisant usage de technologies électroniques. Suivront *Anatomy Ajax* d'après Sophocle (2002), *Shot/Direct* (2004), *(F)lux* (2005), *Paradiscount* (2006), *Electronic City* (2007), *Reset* (2010), *Sun* (2011). En tant que comédien, Cyril Teste a travaillé, entre autres, avec Olivier Py, Bernard Sobel, Robert Cantarella et Georges Aperghis.

Pistes de travail

- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations retrouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, souvent des biographies des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

LE BILLET

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



À l'aide du billet, retrouve les informations suivantes :

> Quel est le titre du spectacle ?

.....
> Quel est le nom du metteur en scène?

.....
> Quel jour le spectacle a-t-il eu lieu ? A quelle heure ?

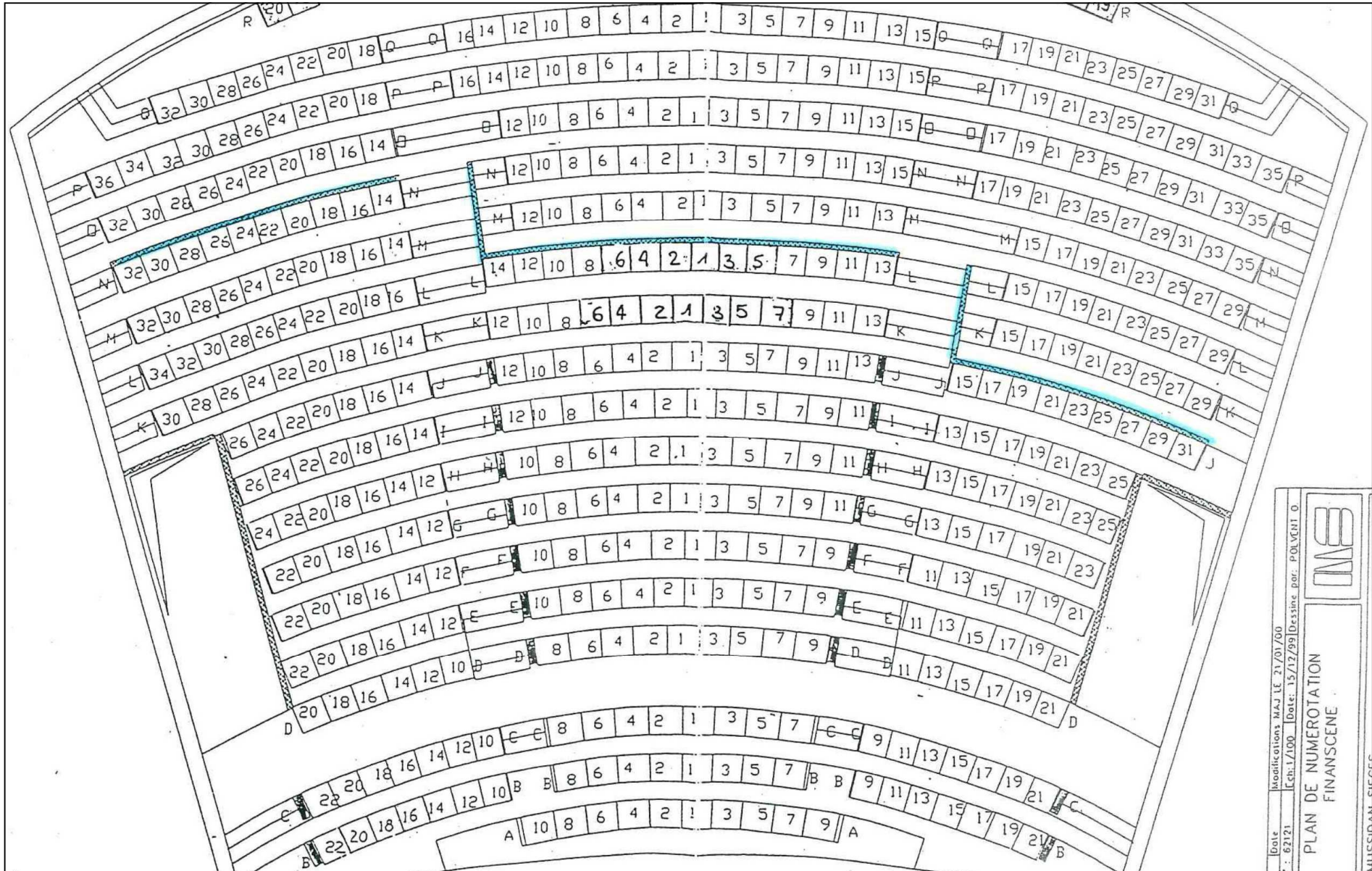
.....
> Quel est le prix de la place ?

.....
> Qui a acheté la place ?

> Repère sur le plan de salle ci-joint à quelle place tu dois t'asseoir.

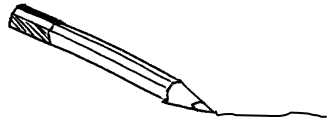
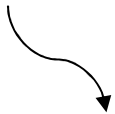
LE PLACEMENT

Voici le plan de la Grande Salle du Théâtre des Bergeries. Les rangs sont indiqués grâce aux lettres situées au niveau des escaliers et les chiffres sont notés sur les sièges.



Voici un billet de spectacle vierge (*à photocopier*).

Avec les informations qui se trouvent sur la feuille de salle du spectacle remise par ton enseignant, complète ce billet (titre, date, heure...). Inscris ensuite ton nom et découpe-le, il est à toi !

La prochaine fois que tu viendras au Théâtre des Bergeries, essaie de repérer le numéro de ton siège !

LE PLATEAU*

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

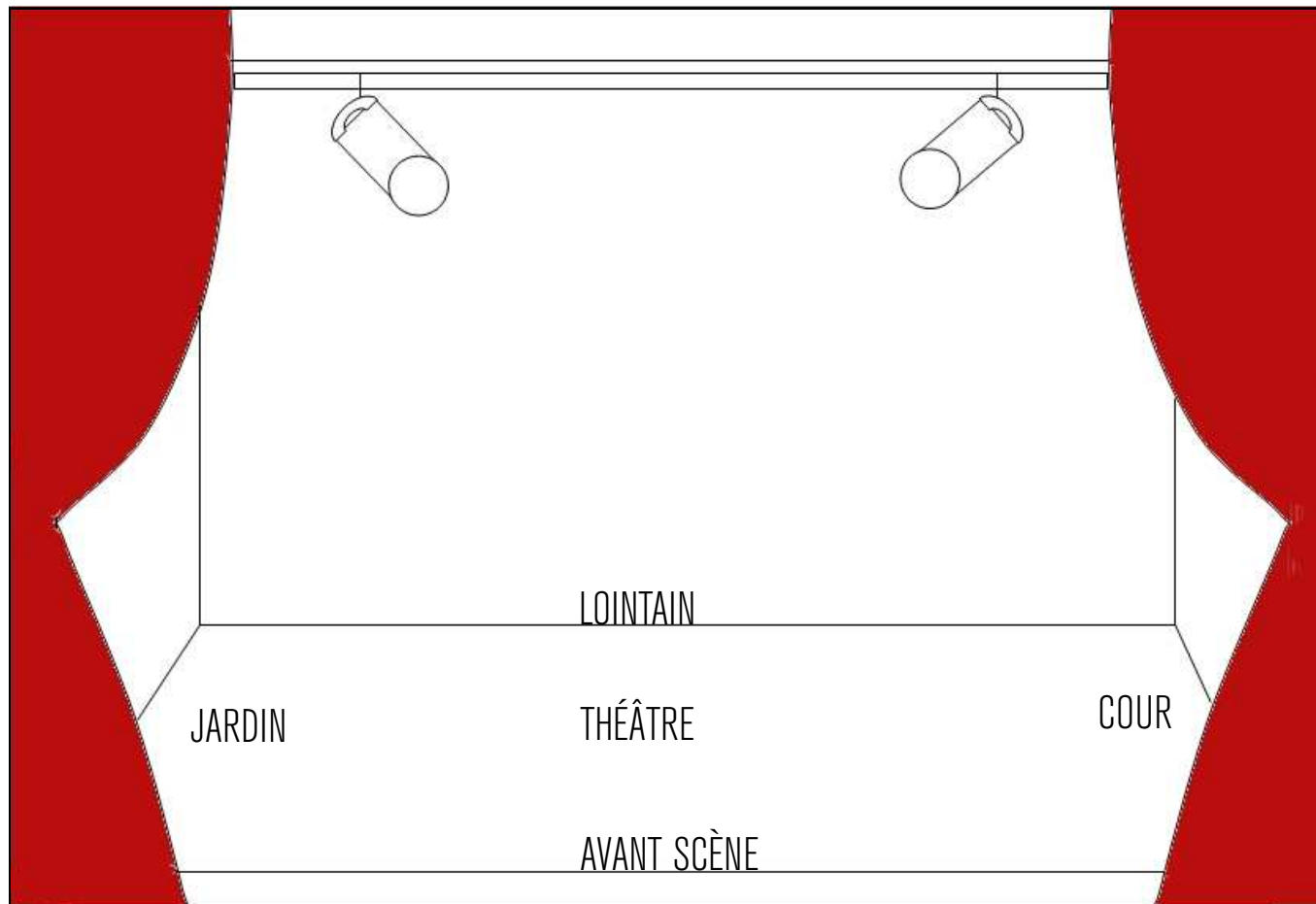
La droite est appelée « **côté cour** »

La gauche est appelée « **côté jardin** »

Le fond du plateau est appelé « **lointain** »

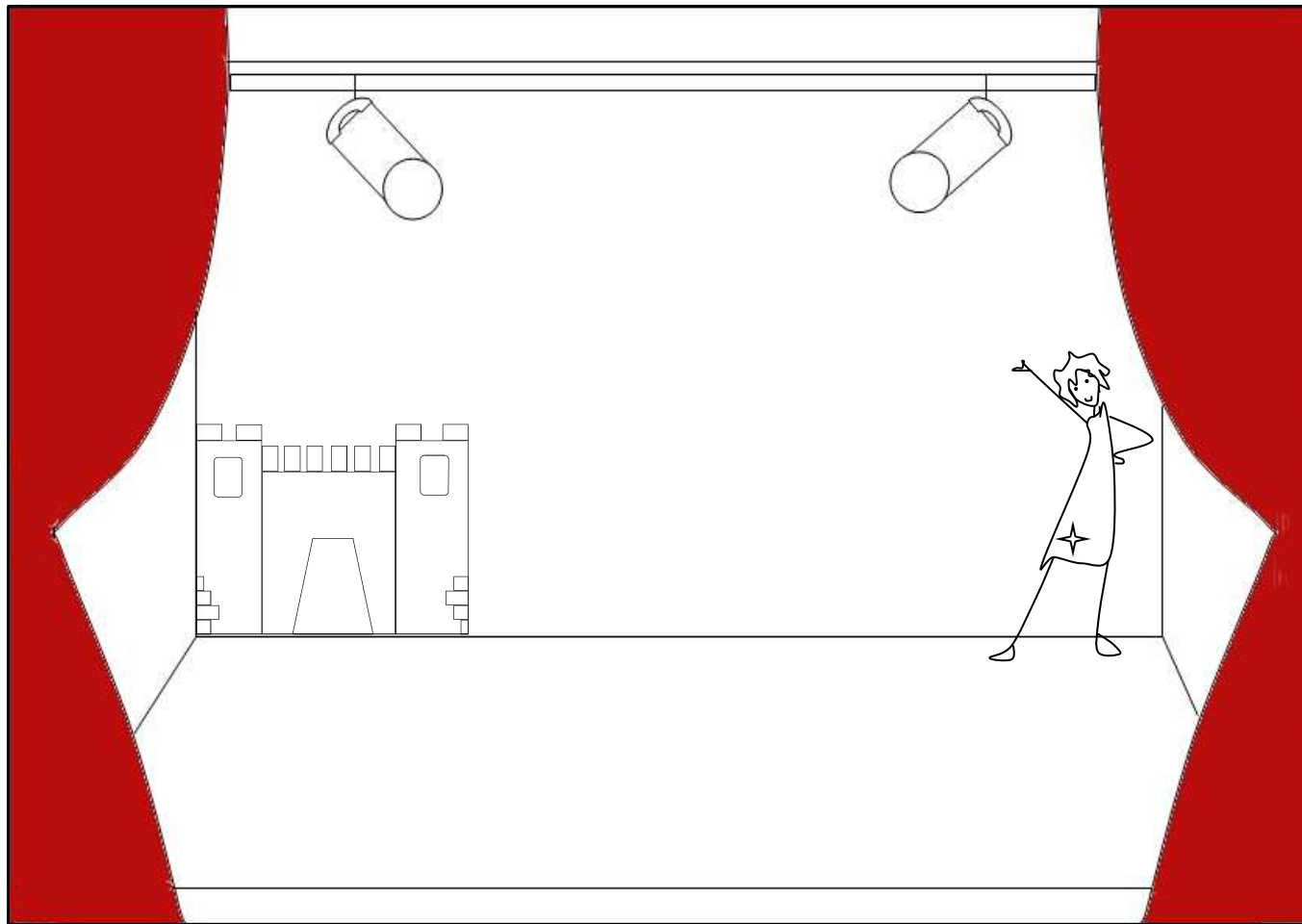
Le devant de la scène est appelé « **l'avant scène** » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « **le théâtre** ».



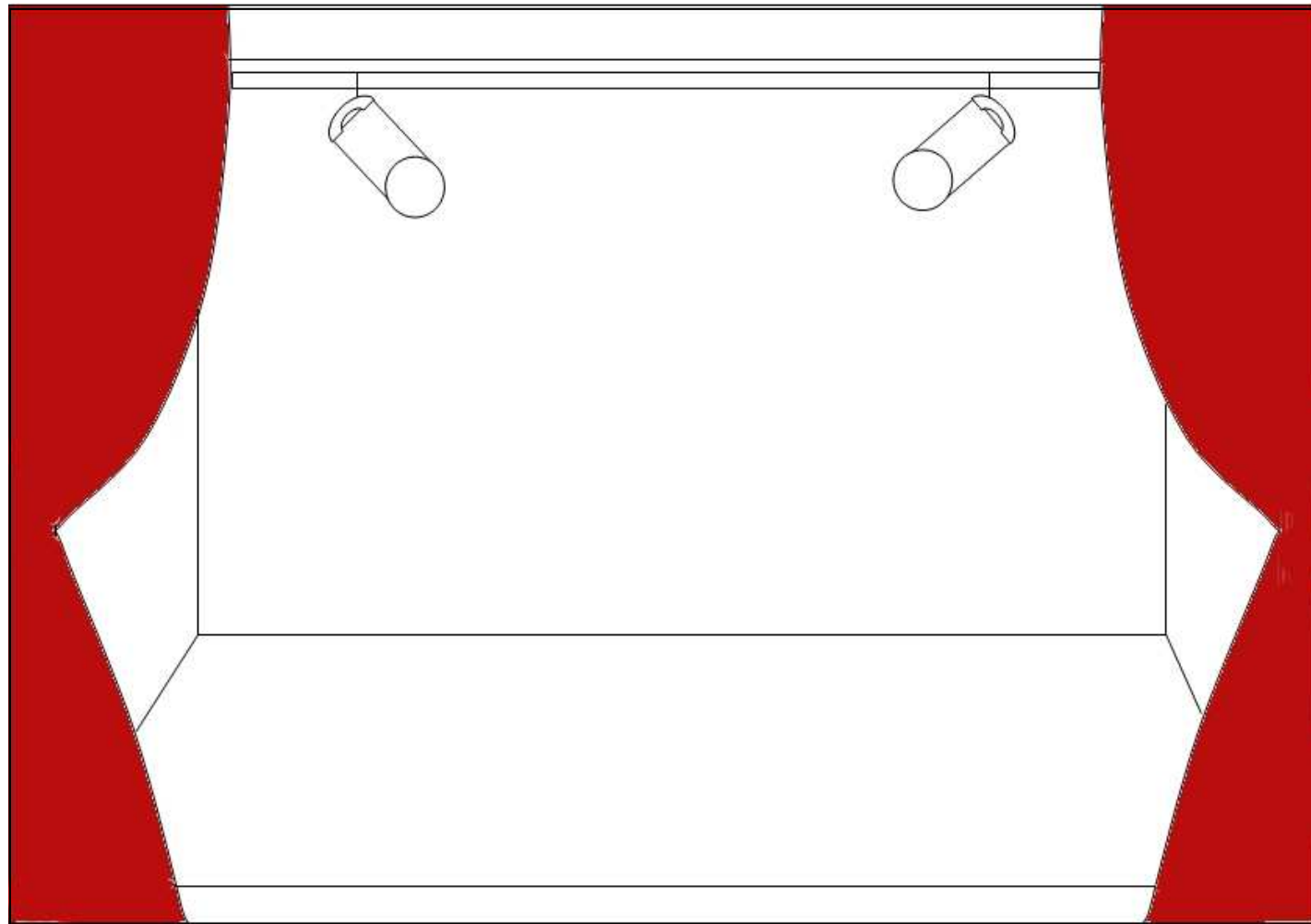
SCÉNOGRAPHIE

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.



À TON TOUR !

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.
Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique «**la scène se passe dans une cour de récréation** ».
Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour.



PETITS MOTS DE SPECTACLE

◆ AUTEUR

Écrivain, il écrit des histoires en faisant vivre et parler des personnages.

◆ COMÉDIEN(NE)/INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COULISSES

C'est la partie cachée de la scène pendant le spectacle, elles se situent généralement sur les côtés et en fond de scène. Les artistes s'y préparent et y attendent avant d'entrer sur scène. On y met également les éléments de décor.

◆ CRÉATEUR DÉCORS

En fonction des demandes de la metteuse en scène, elle a imaginé et confectionné tous les objets et accessoires présents sur scène pour accompagner le ou les comédiens durant la représentation.

◆ CRÉATEUR COSTUMES

Il crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR LUMIÈRE

Il crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR MUSIQUE/SON

Il crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ DIDASCALIES

Une didascalie est une indication scénique (souvent mise en italique) qui est donnée par l'auteur, et qui peut concerner les entrées ou sorties des personnages, le ton d'une réplique, les gestes à accomplir, les mimiques etc. La liste des personnages au début de la pièce, les indications d'actes et de scènes, le nom des personnages devant chaque réplique, font également partie des didascalies.

Le texte théâtral se compose en fait de deux éléments : les didascalies et les dialogues.

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ METTEUR(E) EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.

◆ SCÉNOGRAPHE

Plasticien ou peintre qui imagine le décor d'un spectacle. Il travaille en collaboration avec un metteur en scène ou un chorégraphe et avec les créateurs lumière et son.

◆ RÉGISSEUR

Nom donné au technicien qui s'occupe des lumières et/ ou du son pendant le spectacle.

◆ RÉSIDENCE

La résidence d'artistes permet à un établissement culturel de s'associer avec une compagnie ou un artiste durant un temps donné, afin de créer des spectacles et/ou des projets.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public
 veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, assistante à la communication et à l'action culturelle
 melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos

© Jeff Rabillon

© Charles-Edouard Maisonabe

© DR

© Théâtre des Bergeries

Contenu :

© Compagnie Bouche Bée

© Philippe Gauthier

© Anne Contensou

© Théâtre des Bergeries

© dossiers pédagogiques de la
 cie Hercub'