

# Cœur cousu

## par la Cie De Fil et d'Os

### Une compagnie

L'aventure de la compagnie De fil et d'os commence en 2015 suite à la rencontre de 4 artistes travaillant autour de la marionnette : Alexandra Basquin, Julie Canadas, Vaïssa Favereau et Cassandre Luc. Leurs expériences en création textile, arts plastiques, illustration, fabrication de marionnettes ou interprétation les réunissent dans un désir commun d'œuvrer à la création de spectacles alliant matière et histoire. Implantée à Lille, ancrée au sein de la Ferblanterie où les 4 artistes occupent chacune un atelier, la compagnie explore les ressorts de l'univers de la marionnette en donnant corps et vie à la matière. Pour ces artistes, la marionnette permet de créer des atmosphères non réalistes, de donner vie à une grande poésie visuelle, d'embarquer le spectateur au delà de ce qui est palpable, dans des dimensions fantastiques ou merveilleuses.



### L'histoire

Dans son village au sud de l'Espagne, au début du XXe siècle, on murmure qu'elle est magicienne. Depuis le jour où Frasquita Carasco a ouvert cette mystérieuse boîte transmise par sa mère, sa vie a basculé. Les vêtements qu'elle coud prennent vie sous ses doigts agiles et le cœur de soie qu'elle façonne semble palpiter miraculeusement. Entre dons surnaturels et fardeaux hérités, l'ombre du fantastique plane sur les femmes de sa lignée, les auréolant de grâce ou de noirceur. Dans l'intimité de son atelier de couture, nous suivons le destin baroque de cette brodeuse des âmes et des êtres. Un destin imbriqué dans l'épopée familiale où le flamenco fait résonner les douleurs muettes du passé.

## L'univers

Inspiré du roman éponyme de Carole Martinez, le spectacle en restitue la patine fantastique, poétique, entre réel et irréel. C'est dans la chaleur de l'Espagne, avec le rappel d'envoûtants chants flamenco, que nous embarque la comédienne, récitante et manipulatrice. Dans un décor tout en bois, rustique et merveilleux, elle donne vie à une ribambelle de marionnettes de chiffon et d'objets rouillés, découpés, ciselés, taillés. Un moment suspendu, plein de grâce, où elle donne corps et saveurs aux douces folies d'une réalité fantastique.

## Le réalisme magique

Le réalisme magique est une appellation utilisée par la critique littéraire et la critique d'art depuis 1925 pour rendre compte de productions où des éléments perçus comme magiques, surnaturels et irrationnels surgissent dans un environnement défini comme réaliste, à savoir un cadre historique, géographique et culturel vraisemblable. Ainsi la réalité reconnaissable devient-elle le lieu de manifestations paranormales et onirique. Aujourd'hui, cette appellation est surtout associée à certains auteurs de la littérature latino-américaine du XXe siècle.

Le réalisme magique (ou merveilleux) a généralement pour but de saisir une réalité avérée à travers la peinture quotidienne de populations latino-américaines ou caribéennes pour en révéler toute la substance fabuleuse, irrationnelle, parfois étirée jusqu'au rang de mythe. Ils proposent une vision du réel renouvelée et élargie par la prise en considération de la part d'étrangeté, d'irrationalité, de bizarrerie ou de mystère que l'existence et l'esprit humain recèlent. La notion traditionnelle de « réalisme » est dépassée par l'intervention du paranormal ou du surnaturel dans l'œuvre sans que le statut de celui-ci ne soit mis en doute par l'intrigue et les personnages.





### L'auteur, Carole Martinez (1966), et son roman

Le Cœur cousu est le premier roman de cette ancienne comédienne et professeur de français dans un collège d'Issy-les-Moulineaux. En démarrant l'écriture de ce livre en 2005, elle désire écrire «quelque chose qui soit entre le conte et le roman.» Puisant dans les légendes de sa tradition familiale, elle brode ce récit à partir des histoires que sa grand-mère, d'origine espagnole, lui racontait. Ce premier roman est un succès et Carole Martinez reçoit, entre autres, le prix Renaudot des lycéens en 2007. Depuis, Carole Martinez a quitté provisoirement l'Éducation Nationale pour se consacrer à l'écriture.

Le cœur cousu est une histoire émouvante, à la fois tendre et cruelle, dont aucun personnage ne laisse indifférent (soit parce qu'il est touchant et attachant, soit parce qu'il est détestable) ; une place primordiale est donnée à la magie et au mystère par la présence d'une boîte qui se transmet de génération en génération, donnant à chaque femme de la famille un don qui lui sera propre. C'est cette boîte qui donne l'explication au titre du roman, puisque Frasquita (qui est l'héroïne du récit bien que ce soit sa fille, Soledad, qui en soit la narratrice) met pour la première fois à profit son don en cousant un cœur à la Vierge Bleue, clou de la procession qui a lieu dans son village tous les ans.

### **Carole Martinez** Le cœur cousu

