

Roméo et Juliette

Cie Agence de Voyages Imaginaires

Un spectacle « comme un parapluie qu'on ouvre. Comme un coffre de pirates caché dans une caverne depuis longtemps. Comme une malle oubliée dans un grenier. Comme d'un chapeau de magicien sortent les lapins et les colombes, Séraphin, Cupidon et Gabriel sortent d'un parapluie ».

Séraphin Contiste, conteur ...

Gabriel Mussiste, musicien ...

Cupidon Lampiste, éclairagiste, manipulatrice ...

Cupidon installe le public, une lampe à pétrole à la main. La scène, abritée par un immense demi-parapluie, est faiblement éclairée.

Gabriel joue une petite sérénade à l'accordéon, assis sur son tabouret. On entend (mal) un monologue dit par Emmanuel Keki Manyo, sur l'Afrique, piraté sous les étoiles de Yelwa un soir de bonheur.

Au centre, Séraphin est dans la malle, entrouverte et éclairée de l'extérieur. Il regarde entrer le public.

On se demande si ce parapluie chapiteau ne serait pas comme un balai de sorcière, leur moyen de locomotion ? Toujours est il qu'ils arrivent d'on ne sait où.

Comme du matériel de camping, leurs bagages semblent être aussi leurs instruments de jeu. Ils ont ouvert leurs valises, déballé leurs instruments, installé leur théâtre de campagne.

Niveaux concernés: CYCLE 4 et Lycée

Thématiques

- L'Homme : Jalousie, orgueil, haine, folie, trahison, vanité, vacuité...
- Le tragique.
- Le grotesque et le sublime.
- Le rire.
- L'amour.
- La liberté.
- Texte et représentation.
- Réécritures.
- Création et recréation.

Problématiques

- Se chercher se construire : pourquoi aller vers l'ailleurs pour parler d'ici et maintenant ?
- La fiction pour interroger le réel ?
- Comment et pourquoi inventer des mondes ?
- Comment dire l'amour ?
- Individu et société, confrontation de valeurs ?
- Individu et pouvoir, quelles relations ?
- Tragique et rire peuvent-ils coexister ?
- Quelles interactions entre texte et représentation ?
- L'art peut-il permettre à l'homme de comprendre sa propre condition ?
- Quels peuvent être les buts d'une réécriture ?
- Existe-t-il une poétique de la réécriture littéraire ?
- Réécrire, est-ce imiter ou innover ?
- Toute création est-elle, d'une certaine manière, une réécriture ?
- Le monde, vaste théâtre ou le théâtre simple reflet du monde ?
- Le Théâtre est-il le lieu de la plus grande liberté, de l'imagination la plus folle ?

Disciplines associées :

Français- Anglais- Espagnol- Danse, Éducation Musicale, EMC, Vie scolaire/infirmerie



Jeter un œil

- Découvrir le site de la compagnie : <http://www.voyagesimaginaires.fr/>
- Découvrir le clown Séraphin et un autre spectacle de la Compagnie l'agence de voyages imaginaires, Sur le sentier d'Antigone. <https://www.youtube.com/watch?v=hOOE5569tlc>