



académie
Montpellier



Région académique
OCCITANIE

le **Sillon**
SCÈNE CONVENTIONNÉE
pour le théâtre dans l'espace public

Dossier pédagogique
Service éducatif du Théâtre Le Sillon
Clermont l'Hérault

Saison 2017-2018

Cœur Cousu
Par la Compagnie De fil et d'os



Cœur cousu

par la Compagnie De fil et d'os

Depuis la nuit des temps, une lignée de femmes se transmet une boîte mystérieuse... Cette boîte ne doit pas être ouverte avant neuf mois, de peur de voir ce qui s'y cache s'évanouir dans l'air. Frasquita y trouvera un don qui va ficeler sa vie et la mènera vers son propre destin.

Julie Canadas s'accompagne d'une ribambelle de marionnettes et d'objets rouillés, découpés, ciselés, taillés et de chants flamenco qui fondent dans la bouche pour donner corps et saveurs au début du roman de Carole Martinez.

Dans l'intimité de l'atelier de couture où nous sommes invités à prendre place, l'ombre du surnaturel flotte sur les êtres qui parcourent ce récit, les auréolant de grâce ou de noirceur. L'histoire de ces femmes qui tissent leurs histoires en se nourrissant du vécu de leurs aînées, pour le meilleur et pour le pire, c'est notre histoire à tous, une histoire de transmission et de passage de l'enfance à l'âge adulte.

« La beauté surnaturelle du conte surgit peu à peu sous les doigts de Julie Canadas, à la fois manipulatrice et récitante. En plus de la beauté plastique des marionnettes, sa voix donne une douceur poétique à cet incroyable récit dans l'Espagne des années 30, piégée par les traditions et les superstitions. »

Thierry Voisin – Télérama.fr

Public

Tout public. A partir de 8 ans

Durée

50 minutes

Avec

Julie Canadas ou Lucie Jacquemart

D'après le roman de

Carole Martinez

Adaptation

Julie Canadas

Regard extérieur

Amalia Modica et Anne Sophie Dhulu

Construction marionnettes

Alexandra Basquin

Décors et accessoires

Pierre Martin et Laurent Mazé

Costume

Léa Drouot

Aide précieuse

Philippe Martini, Juliette Defosse et Etienne Bergot

AVANT LE SPECTACLE

=) PRÉPARER LE SPECTACLE

Objectif : motiver sans dévoiler, dire, sans trop induire, afin de laisser aux enfants le plaisir de la découverte et la possibilité de construire leur propre compréhension du spectacle.

Le travail en amont de la représentation a plusieurs objectifs :

- ✓ Initier les élèves à leur rôle de spectateur : apprendre les conditions d'une bonne écoute.
- ✓ Susciter leur curiosité et le désir de découvrir le spectacle.
- ✓ Ouvrir des horizons d'attente.

Plusieurs entrées sont proposées pour le spectacle

Cœur cousu Par la Compagnie De fil et d'os

On peut :

- **Informé, préparé pour faire découvrir le monde du théâtre à travers ses codes, ses lieux, ses spécificités, son histoire.**

=) Annoncer la sortie au spectacle « Nous allons au théâtre ! »

Demander aux élèves ce que le mot « théâtre » leur évoque, leur demander de raconter un premier souvenir de spectacle. Aborder la notion de spectacle vivant à partir des représentations des élèves (ce qu'ils connaissent, ce qu'ils ont déjà vu). Évoquer les liens des différents arts qui se mêlent au théâtre.

· Travailler sur les différentes définitions du mot théâtre (un lieu, un genre littéraire, un spectacle, un ensemble de pièces, un métier).

· Décrire et informer sur le lieu théâtral, sa spécificité et son organisation (l'espace scénique, l'espace des spectateurs, les métiers nécessaires pour l'élaboration d'un spectacle). les rituels : (l'installation, en silence ou pas, le « noir » avant le début de la représentation ou pas, les interdits (échanger avec le voisin, intervenir, se lever, utiliser son portable...) ou pas.

➤ **Collecter, consulter des documents pour distiller quelques informations sur le spectacle et donner envie de le voir sans raconter le spectacle avant.**

• **S'informer sur le blog suivant :** <http://www.ciedefiletdos.fr/lacompagnie/>

• **une série de photos et des vidéos sur le spectacle ou d'autres spectacles de la compagnie :**

- Photos au bas de la page internet : <http://www.ciedefiletdos.fr/texte-et-foto-coeur-cousu>

- Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=d5sQliHLdQo>

Un autre spectacle de la compagnie : <https://www.youtube.com/watch?v=ODjxkAbcqP8>

➤ **Découvrir la Compagnie De fil et d'os et élaborer des fiches METIER**

<http://www.ciedefiletdos.fr/lacompagnie/>

- Faire des hypothèses sur le nom de la compagnie ? Cette compagnie appartient-elle à une école, un genre (cirque, marionnettes, conteurs, théâtre d'objets...) ?

- Pourquoi avoir choisi cette forme et ce thème aujourd'hui ?

- Parler de la forme du spectacle ou encore évoquer les métiers des différentes personnes intervenues dans la création du spectacle.

Découvrir des métiers liés aux arts du spectacle vivant : comédien – marionnettiste – costumière- Chargé de diffusion

➤ **S'interroger sur le titre et ses liens avec le Théâtre de marionnettes ou d'objets**

Frasquita le personnage principal hérite d'un don, le don de couturière. Ce talent lui confère une réputation de magicienne ou de sorcière auprès des habitants de Santavela. Le titre du roman fait donc une première fois référence au miracle accompli par Frasquita, qui coud un cœur à la Vierge bleue du village, un cœur de sang et de lumière qui palpite dans les entrailles du pantin de paille et de métal, histoire miraculeuse et merveilleuse qui éblouit tout le village.

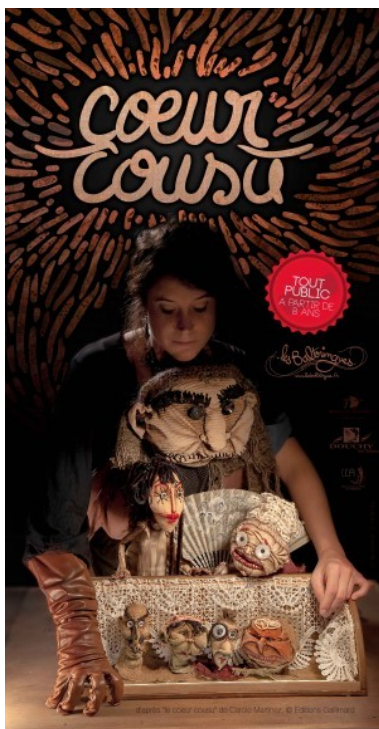
Mais le « cœur cousu », c'était aussi un objet de couture où les jeunes filles espagnoles enfermaient leurs secrets. Ce « cœur cousu » se transmettait de mère en fille.

Les objets faits main, la couture sont donc primordiaux et parfaitement en lien avec une compagnie de Théâtre d'objet et Théâtre de marionnettes.

L'aventure de la Compagnie de fil et d'os, originaire de Lille, commence en 2015 avec la rencontre de quatre artistes travaillant autour de la marionnette : Alexandra Basquin, Julie Canadas, Vaïssa Favereau et Cassandre Luc. Leurs expériences en création textile, arts plastiques, illustration, fabrication de marionnettes ou interprétation les réunissent dans un désir commun d'œuvrer à la création de spectacles alliant matière et histoire. Pour ces artistes, la marionnette permet de créer des atmosphères non réalistes, de donner vie à une grande poésie visuelle, d'embarquer le spectateur au-delà de ce qui est palpable, dans des dimensions fantastiques ou merveilleuses.

Le spectacle « Cœur cousu » est une adaptation du roman éponyme de Carole Martinez, publié en 2007 aux éditions Gallimard et qui a obtenu de nombreux prix dont le prix Renaudot des lycéens. Le spectacle « Cœur cousu » a reçu le prix du public Avignon off 2016 dans la catégorie « marionnettes ».

➤ **Découvrir l'affiche du spectacle**



Voir l'image en grand format en annexes.

Décrire l'affiche, nommer les impressions, l'atmosphère qui s'en dégage. Essayer d'imaginer l'histoire, le contexte, le déroulement.

L'affiche est un bon moyen de susciter la curiosité.

Sans raconter le spectacle, elle est déjà chargée de sens et porte plusieurs petites histoires en elle...

Il est intéressant de voir ce que chacun peut y lire et y voir, de confronter les différentes interprétations, d'observer les détails...

- Quelles sont les informations qui figurent sur l'affiche ?
- Que représente-t-elle ?
- Qu'est ce qui est écrit au bas ? À quoi cela correspond-il ?
- Que veut dire le titre du spectacle ?

➤ **Découvrir un écrivain en lien avec ce spectacle : Carole Martinez, auteur du Cœur Cousu à travers plusieurs interview**

- <http://www.web-tv-culture.com/le-coeur-cousu-carole-martinez-79.html>

- Une émission de radio :interview de Carole Martinez sur le Théâtre <https://www.franceculture.fr/emissions/linvitee-de-la-dispute/spectacle-vivant-les-choix-de-carole-martinez>

- Étudier la première de couverture du roman

Carole Martinez

Le cœur cousu



- Lire des extraits du Coeur Cousu

Lire le prologue (en ligne) : <https://ec56229aec51f1baff1d-185c3068e22352c56024573e929788ff.ssl.cf1.rackcdn.com/attachments/original/9/1/2/002618912.pdf>

Voir extraits en annexes si besoin

Écouter des lectures sonores:

Extrait 1 : <http://www.dailymotion.com/video/xfn3nr>

Extrait 2: <https://www.dailymotion.com/video/xfn4tb>

Extrait 3 : <http://www.dailymotion.com/video/xfn5ep>

Extrait 4 : <http://www.dailymotion.com/video/xfn5nk>

- Organiser des débats

Organiser un débat autour de thématique en lien avec le spectacle :

- Réécrire est-ce créer ?
- La fiction pour interroger le réel ?
- Toute histoire individuelle rejoint-elle l'histoire collective ?
- Naît on femme ou le devient-on ?
- Faut-il oublier ses racines pour avancer ?
- Peut-on oublier son passé ?
- A-t-on toujours le choix ?

➤ **A partir du diaporama de photos extraites du spectacle**

Aller sur Google IMAGE + [https://www.google.fr/search?](https://www.google.fr/search?q=Coeur+cousu+de+fil+et+d'os&safe=strict&client=firefox-b&dcr=0&source=lnms&tb)

[q=Coeur+cousu+de+fil+et+d'os&safe=strict&client=firefox-b&dcr=0&source=lnms&tb](https://www.google.fr/search?q=Coeur+cousu+de+fil+et+d'os&safe=strict&client=firefox-b&dcr=0&source=lnms&tb)

formuler des hypothèses :

- sur les personnages
- sur les expressions du visage
- sur l'histoire
- sur les costumes
- sur le décor, les objets
- sur la place des spectateurs
- etc

APRÈS LE SPECTACLE

=) RÉAGIR, PARTAGER, ANALYSER, PRODUIRE

Objectifs : permettre à l'élève de s'exprimer de diverses manières, de nourrir et « structurer » son imaginaire, de créer à son tour.

ETAPE1 : L'analyse chorale

Il s'agit de mettre un groupe au travail, le conduisant à s'exprimer et partager autour d'une représentation. Elle a pour objectif de faire travailler la mémoire du spectateur en évitant le « c'est génial, c'est nul » qui bloque tout échange et tout apprentissage.

- Participation de tous.
- Attention de chacun pour les autres.
- Précision sémantique (vocabulaire).

Elle débute par la description clinique, sans jugement (j'aime ou j'aime pas) de tout ce que l'on a vu et entendu dans la salle et sur la scène avec l'évolution de l'ensemble au cours de la représentation Espace, acteur.

1er temps : La description

Voir le document « Parcours du spectateur » du Théâtre Le Sillon

ETAPE 2 : Pistes de réflexion :

Revenir sur les motifs, les thématiques abordés par le spectacle et en faire une étude, comme dans le cadre de l'étude d'une œuvre intégrale, en classe.

➤ **Les personnages**

➤ **Le décor/les objets**

➤ **Problématiques soulevées par le spectacle**

- Réécrire est-ce créer ?
- La fiction pour interroger le réel ?
- Toute histoire individuelle rejoint-elle l'histoire collective ?
- Naît on femme ou le devient-on ?
- Faut-il oublier ses racines pour avancer ?
- Peut-on oublier son passé ?
- A-t-on toujours le choix ?

➤ **Thématiques et motifs en lien avec le spectacle**

- Hymne à la liberté
- Hommage à la révolte des femmes contre la soumission que leur impose une société machiste
- Le cycle tragique de la vie
- Rupture et continuité
- Tradition, filiation et renouveau
- Héritage, lignée et voie personnelle
- Croyances
- Le poids des habitudes et des secrets
- Odyssée féminine
- Destin de femmes
- Traversée
- Histoire de femmes
- L'exil
- Théâtre d'objets, d'ombre et de marionnettes
- Réécritures
- L'objet au Théâtre
- Vies et forces de l'objet
- Images et symboles dans le Théâtre d'objets

➤ **Débattre à partir d'ateliers pratiques**

Amener les élèves à réfléchir sur les formes et fonctions de l'objet et de son détournement dans le Théâtre d'objet en pratiquant de courtes formes de Théâtre d'objet

DANS LE THÉÂTRE D'OBJET, il s'agit bien de suggestion ou d'évocation : l'objet ou la matière y adoptent un fonctionnement métaphorique - ou métonymique, selon les cas. Une large place est laissée à l'imagination du spectateur, sollicitée *a priori* plus fortement que devant un acteur ou une marionnette. La plupart du temps, l'objet ne représente pas, il signifie. On peut parler de l'objet comme d'un signe qui fait langage poétique.

POUR FAIRE FONCTIONNER ce système de signes et d'évocation, il faut avant tout instaurer des codes.

MAIS LE THÉÂTRE D'OBJET n'est pas pour autant un théâtre d'illusion. On ne demande pas au spectateur de croire, il lui suffit de saisir les codes et d'être complice, de faire semblant d'y croire. DANS TOUS LES CAS, l'objet garde toujours "*son poids de réel*". Quel qu'il soit, il "*résiste*", ne disparaît pas. Les objets demeurent obstinément ce qu'ils sont. Même quand ils sont anthropomorphiques au départ (une figurine, une poupée, une Barbie), ils restent objets car ils ne sont pas manipulés pour donner une illusion de vie, comme c'est le cas dans le théâtre de marionnettes. Ils sont déplacés, manipulés mais ne sont pas animés à proprement parler. Le spectateur du Théâtre d'objet voit donc toujours deux choses en même temps : l'objet tel qu'il est en dehors du spectacle, qu'il reconnaît, et ce qu'il prend en charge dans la fiction proposée.

Contrairement à certains spectacles de marionnettes où le manipulateur peut "*disparaître*", le Théâtre d'objet affirme fortement la présence de l'interprète. Plus exactement, il joue d'allers-retours entre présence et effacement de celui-ci : tantôt il va déléguer à l'objet et s'effacer, tantôt il va s'imposer comme conteur ou comédien.

IL EST MANIPULATEUR, comme l'est un marionnettiste, mais sans effectuer de prouesses.

L'interprète se rapproche donc souvent d'un machiniste qui va déplacer ou agencer les objets et dont on voit ouvertement les gestes de manipulation. Dans ce cas là, l'objet est toujours perçu comme dépendant de l'interprète. Mais la manipulation peut aussi être moins visible : l'interprète s'efface alors derrière l'objet, dans un processus de délégation proche de la marionnette. Dans tous les cas, dans la mesure où il y a un travail du geste, le Théâtre d'objet est un art de manipulation. Mais il ne se limite pas à cela. L'interprète est aussi conteur. Même dans le Théâtre d'objet dépourvu de texte, il y a généralement un récit.

➤ **Atelier autour de photos du spectacle**

A partir des photos :

-1/ Faire décrire chacune des photos extraites du spectacle.

-2 / Expliquer son ressenti, le confronter à celui des autres. Montrer chacune de ces photos et demander aux élèves de reconnaître le moment du spectacle qu'elles représentent, puis d'expliquer ce qu'ils ont ressenti (comment ils étaient) à ce moment du spectacle. Comparer les ressentis, et demander : « y a-t-il quelqu'un à qui cela n'a pas fait cette impression ? » Faire se confronter ces avis différents. C'est important de comprendre que chacun a sa sensibilité et un vécu de la représentation qui peut être différent. N.B : Nous vous proposons de rajouter une photo n'appartenant pas au spectacle de manière à soulever les questions et des réflexions.

3/ Débattre. Se mettre en groupe et choisir la photographie pour laquelle on a le plus de choses à dire. « Qu'est ce qui me paraît important dans cette image ? » Réfléchir en groupe puis essayer ensuite de convaincre les autres que cette photographie montre une chose très importante. En débattre.

➤ **Mettre en lien le spectacle et le vécu personnel ou d'autres spectacles pour donner du sens aux questions qu'il pose**

NB : cette mise en lien est importante, notamment pour les élèves les plus en difficultés qui ont tendance à «cloisonner».

Lien entre le spectacle et ce que l'on connaît :

Lien avec une situation réelle (appel à un vécu commun demande moins d'explication) Exemples : A-t-on déjà vu un spectacle avec la classe ? A-t-on déjà entendu parler d'affaires semblables à la télé, dans des journaux, dans des séries, des films, des livres, des spectacles ?

ETAPE 3 : Activités de prolongement

• **Foire aux questions**

Chaque élève écrit une question (à propos du spectacle, du texte, d'un personnage...) sur un papier et le dépose dans un pot ou une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question/lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe. L'élève désigné/un élève de la classe répond.

• **Compléter des amorces de phrase à propos du spectacle :**

- *Je me souviens de...*
- *J'ai été ému(e) quand...*
- *Je ne crois pas que...*
- *J'ai eu peur quand...*
- *J'ai adoré ...*
- *Je pensais que ...*
- *Je m'attendais à ce que...*
- *Je ne m'attendais pas à ce que...*
- *Cela m'a fait penser à ...*
- *Je me suis senti(e)...*
- *Au début, je pensais que...*
- *Cela m'a agacé quand...*
- *A la fin, je me suis senti(e)...*
- *etc*

• **La valise / le carton surprise**

le professeur a déposé dans une valise des objets, costumes, textes, musiques... en lien ou non avec le spectacle. Les élèves doivent choisir de garder ou non ces « objets » suivant qu'ils leur semblent avoir un lien avec la pièce. Il faut qu'il justifient leurs choix. Plusieurs cartons peuvent être faits. Et les élèves, par groupe, présentent leur carton et leur tri.

• **Création d'une nouvelle affiche.**

• **Le masque et la plume (Annonce radio)**

Discussion collective sur les points forts et les points faibles de la pièce vue. Préparation par groupes d'une annonce radio qui fasse la promo du spectacle ou l'intervention énervée d'un critique mécontent.

- **Élaboration d'un dossier-spectacle : à élaborer en s'aidant des dossiers de la compagnie.**

- Une biographie et bibliographie de l'auteur.
- Présentation de l'équipe et du rôle de chacun.
- Un résumé de la pièce.
- Choix d'un extrait à mettre en scène (si possible différent selon chaque groupe)
- Une recherche d'images sur les thématiques que porte l'extrait/la pièce à projeter à l'aide d'un vidéo projecteur.
- Les intentions de mise en scène choisies et parti pris artistiques
- Une esquisse ou plans ou maquette scénographique
- Écriture d'une partition de travail de l'extrait ou d'une scène avec indications de jeu / lumière/ son/ etc...
- Présentation : Présentation aux autres élèves ou en public du dossier-spectacle + mise en jeu facultative pour illustrer le travail
- Pour finir : une musique (+ danse?) en rapport avec le spectacle. Préciser les raisons du choix de la musique.

- **Écrire – dire - confier**

- a) Rédige un court article pour exprimer ce à quoi tu penses, face à ... (etc..) ?
- b) Invente ou confie une lettre... (en rapport avec le spectacle ou à l'un des personnages)
- c) Courrier du cœur : écrire une lettre d'amour ou une lettre de menaces à l'un des personnages.
- d) Réécrivez la fin de l'histoire/ Écrivez une suite à cette histoire.

- **La bande-annonce**

Présenter la bande-annonce du spectacle par groupe de 4-5 élèves .L'objectif est de donner envie à d'autres de venir voir le spectacle. Il faut utiliser différents registres pour créer une petite forme (mots choisis, image, son, bruitage, objets).

- **L'écriture critique**

Vous avez vu le spectacle et vous devez convaincre un camarade d'y aller.

Restituer de façon précise la structure culturelle, le titre, le nom de l'auteur, le nom du metteur en scène, les acteurs, en 2 ou 3 phrases.

- **Poèmes**

En vers ou en prose écrire des textes sur les thématiques ou motifs liés au spectacle.

- **L'abécédaire**

Réaliser avec chaque lettre de l'alphabet un abécédaire de la représentation.

- **Les listes poétiques**

Écrire à la façon "Pérec" (je me souviens...) ou un Inventaire "à la Prévert".

MISES EN LIEN

Films

- Les films d'Emir Kusturica

« Il y a chez un réalisateur comme Emir Kusturica une part magique, baroque et populaire, qui me ravit. S'il pouvait se pencher sur «le Coeur cousu», ce serait merveilleux. » Carole Martinez

Dans son adaptation de Coeur Cousu, Carole Martinez verrait bien « les visages et les sensibilités de Lubna Azabal et de Marina Hands pour Frasquita, de Tahar Rahim et de Mathias Mégard pour Heredia, de Sergi Lopez et de Patrick Pineau pour l'homme coq, - j'espère qu'ils me pardonneront de les piller ainsi. »

Théâtre

Pour avoir un aperçu d'autres mises en scène par d'autres compagnies:

<https://www.youtube.com/watch?v=qnEqw-EmS44>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZuPCvKULlz8>

Littérature

➔ De Carole MARTINEZ,

Jeunesse

- *Le Cri du livre*, Paris, Pocket, coll. « Jeunesse », 1998, 175 p. (ISBN 978-2266079945). Réédité avec le titre *L'Œil du témoin*, Paris, éditions Rageot, coll. « Heure noire », 2011, 192 p. (ISBN 978-2700236156)

Romans

- *Le Cœur cousu*, Paris, éditions Gallimard, coll. « Blanche », 2007, 430 p. (ISBN 978-2070783052)

- Prix Renaudot des lycéens 2007

- Prix Ulysse 2007

- Prix Emmanuel-Roblès 2007

- Prix Ouest-France / Étonnants Voyageurs 2007

- Premier prix du Festival du Premier Roman de Chambéry - 2007

- Bourse de la Découverte - Prix Découverte Prince Pierre de Monaco 2007

- Bourse Thyde Monnier 2007

- Prix des lycéens de Monaco

- *Du domaine des Murmures*, Paris, éditions Gallimard, coll. « Blanche », 2011, 208 p. (ISBN 978-2070131495)

- Prix Goncourt des lycéens 20115

- Prix Marcel-Aymé 20126

- *La terre qui penche*, Paris, éditions Gallimard, coll. « Blanche », 2015, (ISBN 9782070149926)

Bande Dessinée

- *Bouche d'ombre, dessin et couleurs de Maud Begon, Casterman*

1. *Lou 1985*, 68 p., 2014 (DL 05/2014) (ISBN 978-2-203-06664-9)

2. *Lucie 1900*, 88 p., avec 5 pages de supplément en fin d'album, 2015 (DL 04/2015) (ISBN 978-2-203-09061-3)

3. *Lucienne 1853*, 95 p., avec un vernis sélectif sur la couverture, 2017 (DL 02/2017) (ISBN 978-2-203-09748-3)

➔ **Sur le théâtre de marionnettes et le Théâtre d'objet**

- **La marionnette, de l'objet manipulé à l'objet théâtral**

Cet ouvrage expose les règles de l'interprétation théâtrale avec la marionnette et précise les compétences fondamentales qui permettent de donner vie à l'objet manipulé...

Éditeur : CRDP de l'académie de Champagne-Ardenne, 2006

Public : collège, primaire

Livre, 339 pages

- **Les marionnettes du monde**

En s'appuyant sur les collections du Musée des Civilisations et de la Méditerranée (MuCEM) et du Musée des Marionnettes du Monde, cette monographie offre une synthèse des connaissances concernant l'activité des théâtres de marionnettes dans le monde, à partir d'ensembles appartenant aux deux principales collections publiques françaises en ce domaine.

Éditeur : Réunion des musées nationaux

Auteur : Marie-Claude Groshens

Livre, 256 pages

- **Les mains de lumière, anthologie des écrits sur l'art de la marionnette**

Longtemps tenue dans l'ombre des grandes scènes, la marionnette pénètre aujourd'hui l'ensemble des champs du spectacle. Du cinéma d'animation à la vidéo ou aux supports électroniques, du théâtre d'acteurs à la danse ou au cirque, l'image de l'homme se dédouble, entre corps vivants et figures animées. Simultanément, un nombre toujours plus grand de compagnies de théâtre de marionnettes interrogent, inventent ou remettent en cause les bases de leur art, explorant le métissage des formes et des techniques...

Éditeur : Institut International de la Marionnette

Auteur : Didier Plassard

Livre, 369 pages

ouvrages plus spécialisés

- **Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette**

Cette volumineuse encyclopédie est le premier ouvrage exhaustif sur les arts de la marionnette. Il fournit une description culturelle, artistique et technique de la marionnette à travers le monde, à travers l'histoire, dans ses multiples formes et ses multiples fonctions.

Éditeur : L'Entretemps

Livre, 864 pages

- **La vie filmique des marionnettes**

Des premiers films Pathé aux écrans numériques, la marionnette a connu une vie filmique à éclipses, surgissant soudain et par éclats chez les plus grands, de Chaplin à Roberto Benigni, de Renoir et Bergman à Spielberg, Kitano et Tim Burton. Longtemps confinée dans l'animation, elle connaît aujourd'hui un spectaculaire retour sur les écrans du monde entier...

Diffusion : PUF

Livre, 315 pages

- **Métamorphoses, la marionnette au XX^e siècle**

Dans ce beau livre illustré, l'auteur dessine les métamorphoses de la marionnette au XX^e siècle. Considéré autrefois comme une expression du théâtre populaire, cet art est perçu aujourd'hui comme une forme du théâtre contemporain à part entière.

Éditeur : L'Entretemps

Livre, 336 pages

sitographie:

- <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00856616/document>

- <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2079>

Une émission de radio :interview de Carole Martinez <https://www.franceculture.fr/emissions/invitee-de-la-dispute/spectacle-vivant-les-choix-de-carole-martinez>

ANNEXES

COEUR COURSU

TOUT
PUBLIC
À PARTIR DE
8 ANS

Les Ballonnières
Lyon

COEUR C
COURSU

COEUR
COURSU

d'après "Le cœur coursu" de Carlo-Marcino © Editions Gallimard

Nom :
Prénom :
Classe :

FICHE METIER

Mettre ICI le nom du métier décrit....

- 1 - En quoi consiste-t-il ? (tâches, responsabilités...)
- 2 - Avec quels autres métiers est-il en relation ?
- 3 - Dans quels environnements ce métier peut-il s'exercer ? (à domicile ou en entreprise; dans une petite, moyenne ou grande entreprise; en contact ou non avec le public) Nécessite-t-il des déplacements ?
- 4 - Combien gagne-t-on ? Salaire, avantages en nature (logement, voiture...)
- 5 - Quel(s) diplôme(s) faut-il pour exercer ce métier ?
- 6 - Comment et où le(s) préparer ? (université, IUT, lycée, grande école, apprentissage)
- 7 - Quelles sont les possibilités de promotion ou d'avancement ? (expérience, ancienneté, formation continue)
- 8 - Quelles sont les perspectives d'emploi ?
- 9 - Que faut-il savoir ou que faut-il savoir faire pour exercer ce métier ?
- 10 - De quelles qualités physiques et/ou intellectuelles faut-il faire preuve ?
- 11 - Quels sont les avantages de ce métier ?
- 12 - Quels sont les inconvénients de ce métier ?
- 13 - Votre avis sur ce métier...

Pour compléter cette fiche, vous pouvez consulter les sites Internet suivants
(Mais il y en d'autres... ;)

<http://www.imaginetonfutur.com/>

<http://www.onisep.fr/Decouvrir-les-metiers>

<http://www.netvibes.com/joachim-du-bellay#Accueil>

Extraits de *Cœur Cousu* de Carole Martinez

1/ Commença alors pour ma mère la période des fils de couleurs.

Ils avaient fait irruption dans sa vie, modifiant le regard qu'elle portait sur le monde.

Elle fit le compte : le laurier-rose, la fleur de la passion, la chair des figues, les oranges, les citrons, la terre ocre de l'oliveraie, le bleu du ciel, les crépuscules, l'étole du curé, la robe de la Madone, les images pieuses, les verts poussiéreux des arbres du pays et quelques insaisissables papillons avaient été jusque-là les seuls ingrédients colorés de son quotidien. Il y avait tant de bobines, tant de couleurs dans cette boîte qu'il lui semblait impossible qu'il existât assez de mots pour les qualifier. De nombreuses teintes lui étaient totalement inconnues comme ce fil si brillant qu'il lui paraissait fait de lumière. Elle s'étonnait de voir le bleu devenir vert sans qu'elle y prenne garde, l'orange tourner au rouge, le rose au violet.

Bleu, certes, mais quel bleu ? Le bleu du ciel d'été à midi, le bleu sourd de ce même ciel quelques heures plus tard, le bleu sombre de la nuit avant qu'elle ne soit noire, le bleu passé, si doux, de la robe de la Madone, et tous ces bleus inconnus, étrangers au monde, métissés, plus ou moins mêlés de vert ou de rouge.

Qu'attendait-on d'elle ? Que devait-elle faire de cette nouvelle palette qu'une voix mystérieuse lui avait offerte dans la nuit ?

Bombarder de couleurs le village étouffé par l'hiver. Broder à même la terre gelée des fleurs multicolores. Inonder le ciel vide d'oiseaux bigarrés. Barioler les maisons, rosir les joues olivâtres de la mère et ses lèvres tannées. Elle n'aurait jamais assez de fil, assez de vie, pour mener à bien un tel projet. Elle se rabattit donc sur l'intérieur de la maison.

*

2/ "Il y avait tant de bobines, tant de couleurs dans cette boîte qu'il lui semblait impossible qu'il existât assez de mots pour les qualifier. De nombreuses teintes lui étaient totalement inconnues comme ce fil si brillant qu'il lui paraissait fait de lumière. Elle s'étonnait de voir le bleu devenir vert sans qu'elle y prenne garde, l'orange tourner au rouge, le rose au violet. Bleu, certes, mais quel bleu ? Le bleu du ciel d'été à midi, le bleu sourd de ce même ciel quelques heures plus tard, le bleu sombre de la nuit avant qu'elle ne soit noire, le bleu passé, si doux, de la robe de la Madone, et tous ces bleus inconnus, étrangers au monde, métissés, plus ou moins mêlés de vert ou de rouge. Qu'attendait-on d'elle ? Que devait-elle faire de cette nouvelle palette qu'une voix mystérieuse lui avait offerte dans la nuit ? Bombarder de couleurs le village étouffé par l'hiver. Broder à même la terre gelée des fleurs multicolores. Inonder le ciel vide d'oiseaux bigarrés. Barioler les maisons, rosir les joues olivâtres de la mère et ses lèvres tannées. Elle n'aurait jamais assez de fil, assez de vie, pour mener à bien un tel projet. Elle se rabattit donc sur l'intérieur de la maison."

*

2/La Vierge bleue et son Fils rentrèrent dans l'église à la nuit tombée après avoir sillonné les terres environnantes. On les raccompagna jusque chez eux. La croix regagna sa place derrière l'autel et le prêtre rendit en soufflant ses clefs à la confrérie des Six qui dès le lendemain déshabilleraient la Vierge et la prépareraient à retourner au ciel.

Les femmes pénétrèrent dans la nef à l'aube du lundi.

Huit heures plus tard, une grande clameur traversa le village de part en part.

Un miracle avait eu lieu.

La foule se pressait sur le parvis d'où l'une des six femmes chargées de la Vierge bleue avait jailli quelques minutes plus tôt, appelant le padre et criant au miracle.

Un cœur avait poussé dans les entrailles de la Madone durant cette dernière Semaine sainte, un cœur de sang et de lumière !

Pourtant, personne n'étant en droit de voir la Vierge nue, nul ne fut autorisé à contempler ce cœur. Le padre lui-même dut longuement négocier avant que les gardiennes ne le laissent entrer dans l'église.

On le mena dans la salle où trônait la carcasse de la sainte et, dès le seuil, il vit, de ses propres yeux, au centre même du pantin de paille et de métal, comme suspendu dans le vide, un magnifique coeur rouge et or palpiter.

Le père Pablo n'était pas enclin à croire aux miracles, mais il resta un instant sans voix face à cette vision.

*

3/ Écoutez mes sœurs ! Écoutez cette rumeur qui emplit la nuit ! Écoutez... le bruit des mères ! Écoutez-le couler en vous et croupir dans vos ventres, écoutez-le stagner dans ces ténèbres où poussent les mondes !

Depuis le premier soir et le premier matin, depuis la Genèse et le début des livres, le masculin couche avec l'Histoire. Mais il est d'autres récits. Des récits souterrains transmis dans le secret des femmes, des contes enfouis dans l'oreille des filles, sucés avec le lait, des paroles bues aux lèvres des mères. Rien n'est plus fascinant que cette magie apprise avec le sang, apprise avec les règles. Des choses sacrées se murmurent dans l'ombre des cuisines.

*

4/ Combien de temps ai-je rebroussé chemin, reprenant à l'envers le fil du temps, afin de retrouver les traces laissées par ma mère trente ans auparavant dans le sable de ce pays? [...] Je n'ai rien volé à ma nièce qu'une douleur promise. La boîte restera au désert, je ne la lui remettrai pas à Pâques comme le veut la tradition. Elle ne passera plus de main en main. Sa course s'arrête ici, à mes pieds, dans l'immensité absurde de cette étendue blanche. Ce cahier décousu où reposent les débris rêvés de nos existences, je le rends feuille à feuille au vent dont il est issu... Les pages s'envolent une à une ... Je n'ai plus qu'à gaspiller la dernière des prières du troisième soir. Alors, se lèveront les morts pour la dernière fois avant de regagner le néant à tout jamais et le fil sera coupé

Et maintenant, que, par ma prière surgisse la voix des mères:

Mon nom est Frasquita Carasco. Mon âme est une aiguille. Tes feuilles lancées au désert, les voici réunies, reliées dans un livre que tu pourras refermer à jamais sur mon histoire. Soledad, ma fille, sens ce vent sur ton visage. C'est mon baiser. Celui que jamais je ne t'ai donné.

*