



académie
Montpellier



Région académique
OCCITANIE

Fracasse ou les enfants des Vermiriaux

Cie des Ô - Sarbacane Théâtre

le **Sillon**
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE
à Clermont l'Hérault et dans le Clermontois



A l'orphelinat des Vermiriaux, il n'y a pas de musique, pas de livre, jamais de jeu. Azolan, Basque et Fracasse, trois orphelins volent « Le Capitaine Fracasse », œuvre flamboyante de Théophile Gautier et trouvent la liberté et l'imaginaire, grâce à ce héros de papier. Ils nous entraînent alors dans leur révolte et nous font revivre toutes les frustrations et les cicatrices de notre enfance. Fracasse est l'histoire de la révolte contre l'autorité des adultes et la confiscation des rêves.

Niveaux : à partir de 8 ans

Thématiques :

- L'enfance
- La fin de l'enfance : grandir
- La violence
- La misère
- La révolte
- La résilience
- La différence
- Théâtre hors de murs
- Le Théâtre dans le Théâtre
- Réécritures
- Amour/Emotion/Humanité
- Être comédien
- ...

Problématiques en lien :

- Le Théâtre peut-il dire « vrai » ?
- Pourquoi jouer hors des murs d'un Théâtre ?
- Peut-on guérir de tout ?
- Qu'est-ce que la misère ?
- Faut-il désobéir pour être libre ?
- L'acte de révolte peut-il être un acte citoyen ?
- Comment résister aux plus forts ?
- Comment et pourquoi dénoncer les travers de la société ?
- Comment et pourquoi se dire et se représenter ?
- Peut-on se découvrir et s'affirmer dans le rapport aux autres ?
- Comment la fiction peut-elle interroger le réel ?
- Sommes nous responsable de chacun des membres de notre société ?
- Peut-on ou doit-on oublier le passé ?
- Peut-on guérir de tout ?
- Ce qui ne nous tue pas nous rend-il plus fort ?
- La fiction peut-elle interroger le réel ?

Disciplines associées : Français / Education Musicale / Arts Plastiques

En lien avec les programmes de l' Education Nationale

A partir de ce spectacle on pourra :

- Expérimenter, produire, créer : s'approprier par les sens les éléments du langage plastique (matière, support, couleur...). Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.

- Écouter, comparer : décrire et comparer des éléments sonores. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

- Explorer et imaginer : imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.

Pour la classe de Français :

- CYCLE 3 : Héros/ Héroïne et personnage. Vivre des aventures. Imaginer, dire et célébrer le monde. Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres. Récit d'aventures, Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques.

- CYCLE 4 : Se chercher se construire : se raconter, se représenter. Vivre en société, participer à la société (individu et société : confrontation de valeurs ? dénoncer les travers de la société.) ; Regarder le monde, inventer des mondes : la fiction pour interroger le réel .

- CYCLE TERMINAL : *Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours.*

- **COMPETENCES** : *Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer*

- Reportage : https://www.youtube.com/watch?v=-SKII_7Xzug



- Bande annonce : <https://vimeo.com/150685521>
- Reportage sur la création de Fracasse : <https://vimeo.com/150700569>
- Europe 1 - Au coeur de l'Histoire : <http://www.europe1.fr/mediacenter/emissions/au-coeur-de-l-histoire/sons/les-enfants-revoltes-de-vermiraux-725737>
- Musique : Toxic Kiss



La presse en parle:

- Le Républicain Lorrain : <https://www.republicain-lorrain.fr/edition-de-sarreguemines-bitche/2016/10/04/la-compagnie-des-o-devoile-son-fracasse>
- Vosges Matin : <https://www.vosgesmatin.fr/edition-d-epinal/2016/01/23/epinal-la-revolte-aux-vermiraux-conclu-la-semaine-de-spectacle-en-recommande>
- L'Est Républicain : <https://www.estrepublicain.fr/edition-de-nancy-agglomeration/2016/12/07/il-est-libre-fracasse>