



Région académique
OCCITANIE



Cendrillon

Cie « Le temps est incertain »



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE
à Clermont l'Hérault et dans le Clermontois

Résumé :

« Tant que tu penseras à moi tout le temps, sans jamais m'oublier plus de 5 minutes, je ne mourrai pas tout à fait. »
Voilà le message qu'une toute jeune fille comprend de sa mère mourante. Erreur ! Mais Sandra tente de se construire et d'entrer dans le monde des adultes avec cet ultime murmure comme ligne de conduite. Le réel s'impose : son père décide de se remarier... Entrent alors en scène l'orgueilleuse belle-mère, épouvantée par l'idée de vieillir, et ses deux filles, adolescentes faignantes, téléphones collés à l'oreille. Grâce à son imagination débordante et à sa Bonne Fée cynique et déjantée, Sandra va affronter la vie avec ce qu'elle recèle de découvertes, d'aspirations, d'espairs et de rêves... Humour... Cruauté... Émotion. Cette lumineuse réinvention du mythe de Cendrillon nous questionne avec délicatesse et poésie sur la mort, la vérité et évidemment l'amour.

Niveaux : A partir de 8 ans

Thématiques :

Cette lumineuse réinvention du mythe de Cendrillon nous questionne avec délicatesse et poésie sur :

- le passage de l'enfance et de l'adolescence à l'âge adulte.
- la vérité
- l'amour
- la famille (celle qui n'est plus là, la famille moderne, la famille rêvée etc.)
- la résilience

Problématiques en lien :

Sur le fond :

- Que faire de nos morts dans une société pour qui la Mort est devenue tabou ?
- Peut-on respecter les vivants si on ne respecte pas les morts ?
- Comment et pourquoi passe-t-on de l'enfance à l'âge adulte ?
- Doit-on toujours dire la Vérité ?
- Peut-on se sentir seul au milieu de tous ?
- Le Théâtre peut-il dire « vrai » ?
- Peut-on guérir de tout ?
- Comment résister aux plus forts ?
- Comment et pourquoi dénoncer les travers de la société ?
- Comment et pourquoi se dire et se représenter ?
- Peut-on se découvrir et s'affirmer dans le rapport aux autres ?
- Comment la fiction peut-elle interroger le réel ?
- Sommes nous responsable de chacun des membres de notre société ?
- Peut-on ou doit-on oublier le passé ?
- Peut-on guérir de tout ?
- Ce qui ne nous tue pas nous rend-il plus fort ?
- La fiction peut-elle interroger le réel ?

Sur la forme :

- Qu'est-ce que le théâtre ?
- Pourquoi jouer hors des murs d'un Théâtre ?
- Le Théâtre et le conte sont ils des genres si différents ?
- Comment l'art nous permet-il de parler de nos peurs de façon finalement lumineuse ?
- Louis Jouvet a écrit : « LE THÉÂTRE REND AUX HOMMES LA TENDRESSE HUMAINE ». Que penser de cette affirmation ?

- Ionesco écrivait « Sans conflit, il n'y aurait pas de Théâtre. » Que penser de cette affirmation ?
- Le Théâtre permet-il d'apprendre à vivre ensemble ? Pourquoi ?

Disciplines associées : Français / Education Musicale / Arts Plastiques/ EPS

En lien avec les programmes de l' Education Nationale

A partir de ce spectacle on pourra :

- Expérimenter, produire, créer : s'approprier par les sens les éléments du langage plastique (matière, support, couleur...). Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
- Écouter, comparer : décrire et comparer des éléments sonores. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.
- Explorer et imaginer : imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.

Pour la classe de Français :

- CYCLE 3 : Héros/ Héroïne et personnage. Vivre des aventures. Imaginer, dire et célébrer le monde. Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres. Récit d'aventures, Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques.
- CYCLE 4 : Se chercher se construire : se raconter, se représenter. Vivre en société, participer à la société (individu et société : confrontation de valeurs ? dénoncer les travers de la société.) ; Regarder le monde, inventer des mondes : la fiction pour interroger le réel .
- CYCLE TERMINAL : *Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours.*
- BTS. Epreuve de CGE (Seul avec tous)
- COMPETENCES : *Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer*

A VOIR

- Reportage sur l'auteur: <https://www.youtube.com/watch?v=xQagXr3J-to> Ma Vie d'Artiste accompagne Joël Pommerat dans son travail de création de Cendrillon au Théâtre National de Bruxelles, pièce qui sera ensuite jouée au théâtre de l'Odéon Théâtre de l'Europe à Paris.
- Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=zCInuBBQsME>
- <https://www.youtube.com/watch?v=E6Zkf5D3ITE>
- De riches infos sur : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Cendrillon/ensavoirlplus>
- Une vidéo de la pièce montée par Pommerat : https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Cendrillon/videos/media/tmpurl_rFjwGYFR
- Video 2 (suite) : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Cendrillon/videos/media/Cendrillon-de-Joel-Pommerat-extraits-2-2>

A LIRE

La presse en parle:

- voir sur le site Théâtre en Liberté dans l'Espace Enseignants <https://theatre-en-liberte.jimdo.com/espace-pour-les-enseignants/dossiers-d-accompagnement-aux-spectacles-saison-2019-2020/>