



Région académique
OCCITANIE

In-Two Cie Tandaim



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE
à Clermont l'Hérault et dans le Clermontois

Présentation :

In-Two est un objet théâtral, mais il joue aussi avec ce qu'ont proposé au fil du temps la psychanalyse, la religion, les boudoirs.

In-Two, c'est aussi l'envie et l'occasion de continuer à compagner avec des auteurs vivants, de travailler dans un échange entre l'écriture et les acteurs, et l'envie de faire entendre des textes de théâtre contemporain dans l'espace public.

In-Two, c'est une envie de provoquer des rencontres intimes dans un espace quotidien.

In-Two, c'est un projet qui tisse des liens, l'air de rien.

In-Two, c'est explorer le sixième sens des acteurs en les laissant choisir le texte d'instinct. L'acteur choisit son histoire en fonction du spectateur qui entre dans la boîte. Rien n'est prémédité, mais tout est organisé. Le hasard se chargeant des heureuses coïncidences. Chaque acteur dispose d'un corpus de 9 aveux.

In-Two, c'est un projet à la fois minimaliste et pharaonique. Un acteur pour un spectateur. 27 textes. 3 acteurs. 3H30 de spectacle dont chaque spectateur ne verra qu'un petit bout. 10 spectateurs par heure et par acteur. 3 acteurs x 3h30 / jour = 105 spectateurs par jour.

In-Two, c'est une recherche sur un jeu pour l'acteur qui flirte avec le non-jeu, entre fiction et réalité.

In-Two, c'est une expérience pour les spectateurs et une performance pour les acteurs.

Niveaux : A partir de ...

Thématiques :

- les histoires des gens, les secrets de chacun
- l'intimité
- le lien
- échanges et confidences
- la ville
- l'autre

Problématiques en lien :

- Qu'est-ce qui nous lie ?
- Qu'est-ce qui nous rassemble ?
- Peut-on être seul avec tous ?
- Peut-on se dire à un inconnu ?
- Pourquoi au Théâtre peut-on croire à tout ?
- Pourquoi flirter entre jeu et réalité ?
- Au Théâtre, tout peut-il être à la fois prémédité et improvisé ?
- Le Théâtre est-il un art qui rassemble ?
- Pourquoi le Théâtre est-il un art qui « dérange » ?
- Qu'est-ce que le Théâtre ?
- Le Théâtre dans l'espace public est-il encore du Théâtre ?
- Pourquoi le Théâtre contemporain réinvente-t-il sans cesse des formes dramaturgiques ?

Disciplines associées : Français / Education Musicale / Arts Plastiques/ EPS

En lien avec les programmes de l' Education Nationale

A partir de ce spectacle on pourra :

- Expérimenter, produire, créer : s'approprier par les sens les éléments du langage plastique (matière, support, couleur...). Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.

- Écouter, comparer : décrire et comparer des éléments sonores. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

- Explorer et imaginer : imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.

Pour la classe de Français :

- CYCLE 4 : Se chercher se construire : se raconter, se représenter. Vivre en société, participer à la société (individu et société : confrontation de valeurs ? dénoncer les travers de la société.) ; Regarder le monde, inventer des mondes : la fiction pour interroger le réel .

- CYCLE TERMINAL : *Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours.*

- BTS. Epreuve de CGE (Seul avec tous)

- COMPETENCES : *Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer*

A VOIR

Des extraits d'autres spectacles de la compagnie Tandaim :

- <https://www.dailymotion.com/video/xeqclu>
- <https://vimeo.com/33279885>
- <https://www.dailymotion.com/video/xhdrkn>
- <https://www.youtube.com/watch?v=O-sQBHfOxxo>

A LIRE

La presse en parle:

- voir des infos sur le site Théâtre en Liberté dans l'Espace Enseignants <https://theatre-en-liberte.jimdo.com/espace-pour-les-enseignants/dossiers-d-accompagnement-aux-spectacles-saison-2019-2020/>