

CE QUI GRONDE

un monologue d'Enzo Cormann
mise en scène de Nathalie Garraud

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Programme départemental
« COLLÈGE EN TOURNÉE »



Contacts :

Rolande Le Gal, relations avec le public : 04.67.99.25.12 / rolandegal@13vents.fr

Ariane Salesne, direction de la production : 04.67.99.25.18 / arianesalesne@13vents.fr

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier



CE QUI GRONDE

texte : Enzo Cormann

mise en scène : Nathalie Garraud

assistanat à la mise en scène : Conchita Paz

jeu : Chloé Sarrat ou Léonie Kerkaert (en alternance)

production : Les Scènes du Jura - Scène Nationale

production déléguée : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

durée 30 minutes de représentation + 15 minutes d'échange
âge conseillé élèves de 4^{ème} et de 3^{ème}

Présentation de la pièce

« La peur est ce qui gronde dans le courage. »

Alain, *Les Idées et les âges*.

Ce qui gronde est une pièce écrite par Enzo Cormann et mise en scène par Nathalie Garraud, commande des Scènes du Jura - Scène Nationale dans le cadre du dispositif « Le Théâtre c'est (dans ta) classe », conçue pour être présentée dans les salles de classes d'établissements scolaires.

Ce qui gronde met en scène une adolescente isolée, dans un pays en guerre. Fuyant les bombardements, la jeune fille trouve refuge dans son ancienne salle de classe, au cœur d'une école abandonnée depuis le début des bombardements. Les jeunes gens qui lui font face sont séparés d'elle par une mer, une langue, une guerre...

Ce qui gronde met en place un jeu d'analogie et de différenciation : la salle de classe où se trouve cette jeune fille (dans la fiction) est aussi la salle de classe où se trouvent les élèves (au présent de la représentation). Ce jeu de miroirs permet d'engager les jeunes gens dans une réflexion sur leur propre situation, les questions qu'ils partagent et celles qui les séparent d'autres adolescents, le courage qu'il leur faut pour affronter le présent ou imaginer l'avenir, où qu'ils se trouvent sur la planète.

Préparation avant la représentation

Afin de préparer les élèves à la représentation, il est possible de les faire travailler sur les principaux axes de la pièce, à partir d'extraits du texte.

Dans le but de nourrir leur réflexion et leur curiosité pour l'interprétation qui sera faite par la comédienne, mais aussi pour leur permettre d'explorer les différentes composantes d'une pièce de théâtre, il leur sera proposé des exercices d'écriture, des exercices de mise en scène, ainsi qu'un débat.

Il s'agit de questionner « ce qui fait théâtre », de revenir à son sens premier (texte / voix et jeu du comédien), de permettre ainsi une appréhension plus directe et plus personnelle de ce qu'est le théâtre (et peut-être au passage se débarrasser de certains clichés !).

À la fin du dossier figurent également des documents annexes sur lesquels les professeurs peuvent s'appuyer pour les exercices proposés, ou pour aller plus loin dans l'exploration de certains thèmes présents dans le texte.

ACTIVITÉ 1 - LA GUERRE VUE D'ICI : QUELLES REPRÉSENTATIONS ?

La pièce d'Enzo Cormann nous présente une jeune fille livrée à elle-même dans une ville en guerre. Seule elle fait courageusement face à tous les dangers. Afin de permettre aux élèves de se familiariser avec cette thématique, un travail autour de la question de nos perceptions de la guerre peut leur être proposé.

D'après la phrase issue de la pièce « La vraie guerre à l'air moins réelle que la guerre au cinéma », proposer aux élèves d'effectuer un travail de recherche documentaire sur les images de la guerre qu'ils connaissent à travers les médias, les journaux, le cinéma, les arts. Chaque élève récolte deux images. Puis par groupes de cinq, les élèves en choisissent quelques-unes et présentent leurs images à la classe. Quels éléments dans ces images semblent très réels ? Et au contraire, qu'est-ce qui le semble moins ? Qu'est-ce qui fait que nous nous sentons « à distance » ?

Conclure l'exercice en demandant à chaque élève de résumer ce travail en une phrase en commençant par « la guerre c'est... » ou « la guerre ça nous... ». Terminer par un travail de lecture de ces courts textes et de débat collectif avec la classe.

extrait A

et maintenant Papa je fais quoi ? – je fais quoi tout de suite ? dans un quart d’heure ? et cette nuit Papa ? et demain matin ?

Désigne le paquet sur le bureau

j’ai trouvé ce machin en me jetant sous le lit pendant l’attaque – un trou dans la toile du sommier et dans le trou ce machin enveloppé dans son torchon – toi et ce machin Papa ça ne colle pas – un imprimeur ne se sert pas d’un machin comme ça mais d’une bécane comme tu l’appelles Papa comme tu l’appelais comme j’aimais trop te l’entendre l’appeler avec accent circonflexe à la place de l’aigu et le c qui claque comme un k – BÊKANN – un imprimeur fabrique des livres Papa des livres avec une bêkann pas des macchabs avec un /

Poursuit la phrase écrite sur le tableau :

MÉMOIRES DE LOUNA :

toute la nuit à hurler sous les bombes – aujourd’hui le quartier n’est plus qu’un champ de gravats – dis-toi que tu es encore là pour dire « champ de gravats » Louna – oui Papa je peux encore dire « champ de gravats » ou « tas de cailloux » mais je ne peux plus dire « à la maison » et je ne peux plus dire « chez nous » – et « Mam » et « Lil » qui étaient des mots pleins de vie se sont vidés eux aussi – tu es vivante parmi les morts Louna tandis que moi je suis mort dans la vie – ne me dis pas ce que je suis Papa ne me dis pas ce que tu es – cinq ans que tu n’es plus là – depuis cinq ans quand ce ne sont pas les bombes ce sont les commandos de nuit ou les pillards ou les snipers ou ces crevures de / – tu n’es pas là Papa mais tu es là quand même – tu n’es pas là mais j’ai quand même du mal avec toi – tu dis je suis mort dans la vie et Lil et Mam sont des mots vides et maintenant je n’ai plus personne – maintenant je voudrais juste que tu sois là mais tu continues à me prendre la tête et je voudrais bien que tu finisses par me /

ACTIVITÉ 2 - DÉCOUVERTE DU TEXTE À TRAVERS LES EXTRAITS CHOISIS

EXERCICE 1

En partant de l'extrait A :

Lire l'extrait avec les élèves puis les questionner sur le personnage et la forme du texte.

- a) Qui parle ?
- b) Où se trouve-t-elle ?
- c) À qui s'adresse-t-elle ?
- d) Quelle est sa situation ?
- e) Comment le texte se découpe-t-il ?
- f) Qu'est-ce que l'utilisation des tirets et des barres obliques nous donne comme information sur les émotions de cette jeune fille ?
- g) Comment imagineriez-vous la mise en scène de cet extrait ? Et le jeu de la comédienne : quel rythme et quelle énergie déploierait-elle pour donner le texte ?

PISTES POUR L'ENSEIGNANT·E

À travers cette petite analyse de texte, nous souhaitons que les élèves prennent conscience de la forme très théâtrale du texte. Plus précisément, comment un texte écrit pour le théâtre est créé dans une forme au service du jeu de l'acteur. Ici, l'absence de majuscules en début de phrase, l'utilisation fréquente de la ponctuation, les phrases en italique et en majuscules nous renseignent sur des possibilités de jeu et de mise en espace du texte. À cela s'ajoute la présence des didascalies qui renseignent également la scène et les intentions de jeu.

extrait B

à cette place – à côté de ma copine Mounia

Considère la table, le mur.

quand ils ont décidé de fermer l'école ils ne nous ont pas laissé entrer dans les classes – à peine arrivées ce matin-là on nous a renvoyées chez nous – Mounia a dit qu'elle avait des affaires à prendre mais les militaires étaient très nerveux et ils nous ont donné l'ordre de rentrer chez nous – Je lui demande c'était quoi tes affaires Mounia – elle dit mon journal planqué sous ma table – comment ça planqué ? – j'ai collé une enveloppe en carton et je le glisse dedans – en classe Mounia passait ses journées à écrire – les profs croyaient qu'elle prenait tout un tas de notes alors qu'elle écrivait son journal – je dis faut pas t'en faire Mou l'école rouvrira bientôt personne n'ira fouiller sous ta table – tu rêves dit Mounia la guerre vient de commencer elle ne finira jamais l'école ne rouvrira pas – tu parles de moi dans ton journal ? – je me raconte des histoires – quoi comme histoires ? – des histoires plus intéressantes que la vraie vie – si tu le retrouves tu me le feras lire ? – je ne le retrouverai pas – mais si tu le retrouves quand même ? – en fait c'est pas vraiment des histoires plutôt des choses que j'ai en tête – tu veux dire des pensées ? – c'est comme si je parlais à quelqu'un comme si j'écrivais à une Mounia qui ne comprend rien qui ne veut pas se prendre la tête et qui vit comme si la vie consistait à faire comme si il n'y avait rien à en dire

S'accroupit, passe sa main sous la table de Mounia, trouve la cachette, en extrait le cahier. Le considère, le feuillette, s'arrête sur une page.

Lit d'abord silencieusement, puis à haute voix :

« tu te dis que tu penses mais tu ne penses pas – tu te dis que tu fais les choses à ton idée mais tu ne contrôles rien du tout – tu n'inventes pas la musique tu ne fais que déchiffrer la partition – pense à ta faiblesse pense à ta lâcheté – tu n'es pas d'accord ? – imagine-toi sur les routes à l'autre bout du monde – imagine-toi seule la nuit dans une ville étrangère – imagine-toi sans rien – rien que toi et le monde qui n'a rien à foutre de toi – que devient ton courage ? où est-il passé ? où es-tu passée ? »

Interrompt sa lecture.

Feuillette en avant, en arrière.

Lit de nouveau :

« quand tu ne sais plus quoi penser écris un poème – au fait c'est quoi un poème ? »

EXERCICE 2

En partant de l'extrait B :

a) Demander aux élèves de mettre en relief le dialogue entre Louna et Mounia en soulignant de couleurs différentes les répliques de l'une et de l'autre.

b) En partant de ce travail, questionner les élèves sur une possible interprétation de ce passage par la comédienne. Sachant qu'elle est seule, comment va-t-elle jouer ce passage ? Quelles astuces de mise en scène pourrions-nous imaginer (par exemple les déplacements dans l'espace, les regards, l'adresse de la comédienne à une des parties de son corps ou à un autre élément dans l'espace de jeu) ?

c) Enfin, vous pourrez interroger les élèves sur l'extrait du journal intime de Mounia lu par Louna. Quel est son style littéraire ? Comment est-il écrit ? À qui pourrait-il s'adresser ? Quelles correspondances peut-on établir avec la situation que vit Louna ?

PISTES POUR L'ENSEIGNANT·E

Il est intéressant pour les élèves de noter que l'écriture d'un texte théâtral contemporain déborde des formes qu'ils peuvent connaître et se focalise toujours sur la question de l'adresse. Enzo Cormann parle de polylogue pour définir ce texte qui interpelle divers interlocuteurs. Dans cet extrait, on relève plusieurs adresses : celle de Louna à son amie Mounia absente dans une forme de dialogue, Louna qui s'adresse au public mais aussi la lecture à haute voix que fait Louna du journal intime de son amie. De plus, ce passage du journal intime est en quelque sorte une mise en abîme de la situation que vit Louna au quotidien. Finalement, ce texte dans le texte souligne de manière poétique la réalité tragique que vit Louna dans l'espace fictif de sa salle de classe en ruine.

ACTIVITÉ 3 - L'ART NE REPRODUIT PAS LE VISIBLE. IL REND VISIBLE.

extrait C

Un pays en guerre.

*Par un pilonnage intensif, les forces aériennes s'efforcent de reprendre le contrôle de la ville, conquise quelques mois auparavant par des opposants armés au régime.
Une école fermée et déserte depuis le début du conflit. Une salle de classe.*

Irruption d'une jeune fille – Louna, mettons.

Se plaque contre la portion de mur qui jouxte la porte, aux aguets.

Vêtements tachés et déchirés. Main gauche grossièrement bandée – charpie maculée de sang.

Bruits dans le couloir. Écoute.

Sirène au lointain.

Silence. Rumeurs d'orage.

Extrait de sa besace d'étudiante un objet emballé dans un torchon.

Écoute à nouveau, s'empêchant presque de respirer.

Finit par se détendre un peu, pose le paquet sur le bureau professoral.

En partant de l'extrait C :

Réalisation d'une production plastique.

Quelles images te viennent en tête à la lecture de ce texte ?

Comment matérialiser ces images, comment les retranscrire par le dessin ?

Le médium (pastel, fusain, stylo, peinture...) et le format sont libres selon les démarches et les envies artistiques. Une fois les productions achevées, les élèves devront présenter leur travail aux autres et expliquer leur choix.

– Pourquoi avoir choisi cette forme en particulier (portrait, paysage, B.D...) ? Pourquoi avoir choisi ces médiums (peintures, pastels, fusains, stylos), et qu'est-ce que cela produit comme effets, comme sensations ?

– À partir de la production plastique il faudra expliquer qui est la jeune fille : d'où elle vient, que lui est-il arrivé, que fait-elle dans cette salle de classe, que ressent-elle ?

– Verbaliser les sensations et les émotions que les élèves auront voulu faire ressortir à travers leur dessin.

Après la représentation

ACTIVITÉ 1 - LA QUESTION DE LA PEUR ET DU COURAGE

« La peur est ce qui gronde dans le courage. »

Alain, *Les Idées et les âges*.

À partir de cette phrase du philosophe Alain prise comme référence par Enzo Cormann pour l'écriture de cette pièce, proposer aux élèves un exercice autour de la question du courage et de la peur. L'objectif pourrait être de partir du texte en relevant :

1. les passages qui montrent que Louna doute et a peur,
2. les passages qui témoignent de son courage pour vivre dans ce chaos. Qu'est-ce qui la fait tenir ?

Puis proposer aux élèves de travailler sur le champ lexical de la peur et du courage et de faire un petit inventaire de situations propres à chacun de ces termes.

Inviter enfin les élèves à former des groupes de 2. En partant d'une situation de départ qui évoque la peur et qu'ils auront choisie ensemble, leur demander d'improviser, l'un prenant le rôle de la peur, l'autre, du courage. Si besoin, les élèves peuvent prendre le temps de rédiger quelques répliques.

ACTIVITÉ 2 - IMAGINER LE PAYS DE LOUNA

Louna nous est présentée comme une jeune fille dans un pays dévasté par la guerre. Mais l'auteur ne nous donne pas de précisions sur ce pays.

Demander aux élèves d'imaginer quel pourrait être le pays de Louna. Pour ce faire, les élèves effectueront des recherches sur les conflits contemporains. À partir des éléments récoltés, choisir de quel pays pourrait être native Louna. Réaliser une note présentant le pays choisi pour Louna, présentant le conflit qui s'y déroule et pour quelles raisons Louna viendrait de ce pays.

ACTIVITÉ 3 - TRAVAIL D'ÉCRITURE - IMAGINE LA SUITE

À votre avis, que se passe-t-il une fois que Louna sort de la salle de classe ? Que lui arrive-t-il ? Comment peut-elle s'en sortir ?

Et toi, que ferais-tu à la place de Louna ? Penses-tu que cela puisse un jour t'arriver ?

**théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier**

Domaine de Grammont • CS 69060 •
34965 Montpellier Cedex 2
administration : 04 67 99 25 25 •
billetterie : 04 67 99 25 00
www.13vents.fr

